Sección Depósito Legal
Año VI. — Número 2119

Buenos Aires— Martes 14 de Octubre de 1919

FORTE PAGO

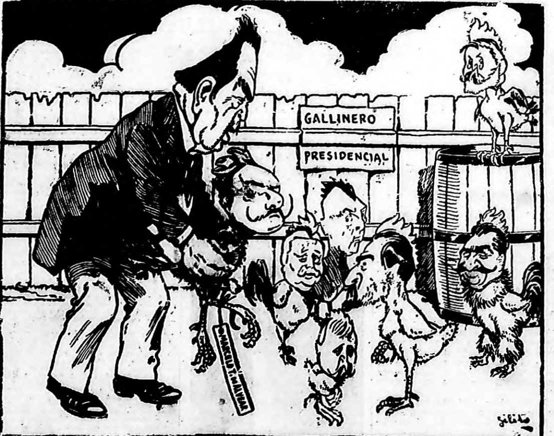
DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 2201 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

LA PROXIMA PRESIDENCIA



Aun a riesgo de que se nos tache de excesivamente apresurados no resistimos al deseo de anticipar a nuestros lectores la sensacional noticia: el ex gallero de Balvanera tiene su gallo listo y preparado para entrar en liza y contender la futura presidencia.

El gallito, "tapao" hasta ahora y alejado del ambiente, "para que no lo manoseen", según propia expresión del Peludo, es Marcelo T. de Alvear, ministro argentino en Francia.

El elegante diplomático cuenta con la simpatía y el apoyo decidido del Apóstol, que le echó el ojo hace algún tiempo, aunque todavía no se había decidido del todo. La desaparición del doctor Pelagio Luna, que dió margen para que el doctor Villanueva ocupara la vicepresidencia, ha alarmado sobremanera al apóstol, quien, en trance de elegir entre Melo, candidato de los "galeritas"; Oyhanarte, auto candidato; Lencinas, candidato de la chusma política-policiaca de Mendoza, y Crotto, que cuenta con cierta opinión, optó por Marcelo de Alvear. El binomio se completaría con Elpidio González.

No crea el lector que esta información es antojadiza. Estamos en condiciones de, afirmar no sólo que es exacta en todas sus partes, sino que a esta hora probablemente nuestro representante diplomático en París estará saboreando un mensaje del Peludo magnánimo dando por finalizados los "pour-parlers" previos y formalizando el compromiso. Y como la demostración del fundamento de nuestras aseveraciones está librada al tiempo, ya verá el público lector cómo antes de poco el nombre de Marcelo T. de Alvear, sostenido por los radicales peludistas, será el que se oponga al de Lisandro de la Torre... Tiempo al tiempo.

¡Esos adoradores!

El organillo peludista de la mañana que trata de eclipsar la adulación del papel "subencionado", a cambio de macizos avisos oficiales, está catalogando prolijamente los adoradores del peludo necrófilo y perfumado, que patrocinan sus magnas y magnánimas ideas de gobierno.

Hoy ha descubierto unos colonos que apoyan al peludo en su memotreto de "venta de la cosecha", y la "trouvaille" del colega es realmente prodigiosa.

Ha descubierto en Alberdi a un antibigiénico señor Chanchard y a un señor Fulero, cuyo apelativo es del más riguroso corte regenerador.

Ya lo imaginamos al peludo enternecido y prodigando lágrimas de cocodrilo ante los Chanchard y los Fuleros que le rinden homenaje.

Lo que ignora el organillo del amigo Calvete es que los modestos colonos de Alberdi no son los únicos Chanchards y Fuleros que andan, por atavismo, en dos pies. En marzo último aun quedaban 50,000 en la capital federal, que ofrecían sus fervores al ex gallego de Balvanera.

La entrevista de ayer

José Tintoretto Crotto y el Peludo, de conferencia

Día de intensa agitación ha sido el de ayer para Sardetti.

No repuesto aún de las fatigas de su última gira, durante la cual los padrastros de la patria que a Verduga tienen por capitán, dispusieran una amplia investigación a cargo de una comisión especial de senadores, concurrió temprano a su despacho gubernamental y previo ahuyentamiento de los obsecuentes que tanto le molestan, dejó al día el despacho de la cartera de hacienda, que todo sudoroso, le llevara a la firma el obeso Irnardi.

Más tarde, conferenció con sus ministros, redactando el memorial que a estas horas debe haber sido tratado en el senado platense, y que se relaciona con la investigación a que hacemos alusión en el párrafo anterior.

Después desapareció de La Plata como por encanto. Nadie sabía nada de él.

¿Qué había ocurrido? ¿Acaso los peludistas, después de embarcar a Varela, habíanle secuestrado?

Vamos nosotros a explicar el misterio ya que accidentalmente nos es dado brindar a nuestros lectores una amplia información al respecto.

Urgentemente llamado por teléfono desde Buenos Aires, por el "amigable componedor" Ocarina — que va en ello la futura gobernación bonaerense — Sardetti, bajó a la metrópoli, celebrando con el magnánimo Peludo una prolongada entrevista que terminó a las 9 y 25 de la noche.

¿Qué fué lo que dijeron durante ella los conferenciantes?

No hemos podido averiguarlo aun por cuanto vigilándonos como nos vigilan a la Jesusa, no hemos logrado hablar con ella todavía.

Sin embargo, a estar a las manifestaciones de desaliento de que hiciera gala Sardetti, antes de tomar el tren que saliera de Constitución, para La Plata a las 9 y 35 p. m., el peludo, sigue firmemente decidido a secundar en sus planes al negro Zelarra, el "Eucebio" de la presente Federación.

Sin embargo, Ocarina no quiere convencerse aún de que resultan estériles sus empeños ya que apenas se despidieron de Sardetti, se encaminó por la calle Brasil rumbo al boliche do Vichenzo, de donde luego pasó a la cueva del Peludo, previa audiencia que éste le concediera por el teléfono directo que pone a diario en comunicación a Vichenzo y a "Hipolide", como pintorescamente le llama el gringo lustrabotas a su socio comanditario en la empresa pro-indultados.

De lo expuesto se deduce que nada hay, pues, aún en definitiva, con respecto al anunciado arreglo entre el Peludo y Sardetti.

Los conservadores, entretanto, de parabienes....

Infinita adulonería

Esos cuatro renglones que, diariamente dedican los grandes rotativos a consignar las noticias diplomáticas, traen hoy una que es el digno coronario del desborde olfaturista del 12 de octubre.

Vemos por ella que los españoles, después de haber puesto en ridículo a la colectividad, pasando por sobre figuras de españoles respetables entre nosotros y capitaneados por el San Pelayo ese, de triste memoria y hasta de haber otorgado al peludo la bendición de Dios, se presentan ahora, por medio del obsecuente secretario de la legación, a "agradecer las atenciones de que ha sido objeto la colectividad española durante los festejos de la raza."

Es necesario ser un profesional de la adulación, para después de haber estado tres días quemando incienso redentor ante el peludo empacado y plañidero, ir todavía a darle las gracias por las atenciones recibidas.

La obsequiosidad de los gaitas enternece el corazón de cuero de potro del megaterio y encoleriza al asnorio, cuya envidia hacia el diplomático español le hace perder su apostura de galán de película italiana.

Vida periodística

6591, Avenida.

Hoy, a eso de las 9 y pico de la mañana.

—¡Digulli que vinguel

—¿A quién, señor?

—Al encarrgat de la secció Vide periodistique.

Le colmamos los deseos al joven catalán, sin colgar el tubo. Segundos después:

—¿Con quién?

—Hable usté con Blay.

—¿Con el dibujante Blay?

—No, señor: con el para del dibujante. Yo soc el otro Blay, la encarrgat del buffet del Círculo de la Prense.

—¿Manduca Carnajal en puerta?

—Sí, señor. Mañane, de noche, estemos de bucólique. ¿Le conoce usted al autor del "Maledetto tanguo?"

—Vicente di Nápoli Vita, 143 kilos, registrado en el Lloyd como "incrochiattore" de primera categoria. Desplazamiento papa, don Blay.

—Pues la cumida será servide en homenage a Nápoli Vite, en el salón que da a la calle Florida.

—Iniciativa estimulante de los muchachos de "La Patria degli Italiani"?

—No, señor. Es iniciativo de la cumisión directive del Círculo de la Prensa, y con motivo de ausentarse Nápoli Vita a Italia, en el Mefalde.

—Pésimo programa... Allá, la vida culmina en el renglón de la carestía Cevada al cubo. Un simple plato de fioquis importa veinte liras. Adelgazará Nápoli Vita, a no ser que se vaya pertrechado con toda una fortuna. No es programa para él, hombre de tenedor impertérrito y de digestiones arzobispales. Pero... ¿y qué tal es el menú para la noche de la homenagenación, dor Blay?

—¡Pistonude!

—¿Cocina italiana?

—Cócine cusmopolitc. Hebrá de tode come en butique. Pera empezar, entipaeto. Luegue, mequeronis al gretén, becalao a la vizcaine, pullastre con lechugue, turtell a la creme, frute, queté, cigarros, vino tinte y vino blanco y muscate. Cumid pera veinte cubiertos.

—¿Con música?

—No, hombre; sin rondri....

Estos Fabio, ¡Ay dolor!

Sí, Fabio, amigo. Catamarca ya no lo verá. No obstante haberse mantenido a la vera de los acontecimientos, a pesar de su discreta equidistancia, usted, Fabio López García, ya no regresará a Catamarca.

De balde es que conserve su título de interventor y de nada le sirve no renunciar, como ya lo hubiera hecho cualquier otro. Aquel joven Rodríguez Villar, por el cual seguramente usted no hubiera dado ni su libro de Joaquín Belda, le ha soplado la dama, ganándole el lado de las casas al tuerto Gómez... ¡Cómo Rodríguez Villar es tan servicial, no debe sorprender que se haya hecho simpático!...

Su retiro ya está decidido y echada su suerte. Casi casi lo conviene hacerse el ofendido y sacudirles con la renuncia. Hágalo, porque de todas maneras usted ya está renunciado. Sin remedio ni apelación.

La policía militarizada

El ejército "peludiano" se deshace

Los soldados prefieren irse a la cosecha

Rumores alarmantes para el poder militar "peludiano", son los que esta mañana circulaban en el departamento de policía.

El amante ejército sin chapa y con vaselina, que llegó a ser tomado en serio por el mariscal liliputiense, corre inminente peligro de disgregación, pues los soldados no quieren ni pueden soportar las pruebas a que se les somete.

Catorce horas diarias de instrucción, trepando muros y escalando ventanas, son más que suficientes para arrendir a la humanidad más "peluda", pero sucede que las desdichas no se reducen a eso.

A los soldados del ejército que al Peludo tienen por emperador de bariaija, se les exige la realización de ejercicios gimnásticos, espectáculo deplorable que todas las mañanas se contempla en uno de los patios del "Palacio de los Misterios", que así se ha dado en llamar ahora al primer centro policial.

Hombres que frisan en los cincuenta años y cuyo peso no es inferior a los 90 kilos, son alineados en el anchuroso patio, cubiertas sus humanidades muy ligeramente y son presenciados por el mariscal han de realizar inverosímiles y grotescas piruetas a la voz de un gangoso teniente:

—¡Arriba los brazos! ¡Abajo la cabeza! ¡Pronto al suelo!

Y los "peludianos" cuyas defensas destilan vaselina, se desploman pesadamente, siendo necesario en muchas ocasiones el auxilio de los bomberos para volver en posición normal a las unidades del poder militar del peludismo reparador.

Ingrato es el espectáculo, y fatales serán para las armas "peludas" las consecuencias.

Los soldados anuncian que desertarán en masa, prefiriendo los rigores de la comisaría a verse mandados de esa manera y soportar las miradas de Batide.

Esto, sobre todo, lo juzgan insoportable.

Mar de fondo en el radicalismo metropolitano

El Peludo, considera terminada la misión del partido—El elemento joven tomará bandera contra de los que rodean al apóstol.

Tomasini y Araya al frente

¡No arrebaten que para todos habrá!... Aquí traemos la buena nueva, destinada a alegrar el corazón de la gente sana que desde hace tres años vive con el Jesús en la Boca, pensando en la hora—¡ay, felice hora!—en que el montón de comadrejas voraces que se han lanzado sobre el país desaparezca para "in secula, seculorum, amén".

En las filas del radicalismo metropolitano hay mucho mar de fondo.

Desde hace algún tiempo sospechábamos que las relaciones entre los hombres dirigentes del partido y el Peludo de hecho se habían interrumpido y sabíamos que el comité de la capital, por ejemplo, le era franca mente adverso; sin embargo, era tan placentera para nosotros semejante divergencia, que, temerosos de dejarnos arrastrar por el entusiasmo, nos abstuvimos de comentarla hasta no hallarnos en posesión de todos los informes, antecedentes y detalles relacionados con el vigorizante acontecimiento.

Estos radicales de la Casa Rosada, con el Peludo a la cabeza, ya se van a la misma oscuridad de donde nunca debieron salir.

El Peludo magnánimo y apostólico (españoles, bendecidle!) plenamente convencido de ser la encarnación en la tierra de algún ser superior y misterioso que habite quién sabe en cuál astral región inexplorada, cree que en él hállase, como en Dios, el principio y fin de todas las cosas. Y como lo cree lo expresa, sin ambajes, a quien quiera escucharle.

—Los partidos, — dice el Peludo, hablando con algún correligionario joven; —los partidos... ¿Quiere decirme usted qué entiende por partido?...

Antes que el oyente conteste, el Peludo se da la respuesta a sí mismo. "Partido es un conglomerado de hombres que aspiran al gobierno del país... y el propio Alem y el mismo Aristóbulo del Valle nunca pudieron entender bien que cuando un partido logra el gobierno ya no tiene razón de existir... Yo, a menudo he tenido que llamarles la atención sobre este principio."

Lo que dejamos apuntado es reflejo fiel del pensamiento de Irigoyen, expresado en diversas ocasiones (no inventamos nada) y provocando la natural alarma entre sus oyentes, que comprendieron perfectamente el alcance de esas palabras como la intención que las animaba.

"Conmigo concluye la misión del partido." Esto es, en buen romance, lo que quiere decir el Peludo, y de ahí que un grupo de hombres jóvenes, a cuyo frente figurarían los doctores José P. Tamborini, Rogelio Araya, Juan Obarrio, Gustavo Caraballo y otros, plantearán, próximamente, acaso en el curso de la presente semana, la disidencia con el gobierno de Irigoyen y con los hombres que lo secundan en esa política.

Al efecto, enarbolando la vieja bandera de la Unión Cívica Radical, preparan una reunión de delegados de comités y otras agrupaciones políticas, para tender las líneas que se opondrán al avance del peludismo.

Anúnciase también que en esa reunión se denunciarán hechos gravísimos consumados por el gobierno, revelándose documentos destinados a producir sensación.

CRITICA, encantada de la vida y dispuesta a balconearla, alegre y confiada, porque después de la satisfacción de haber visto caer el imperio alemán era lógico que el Destino nos reservara también aquella de asistir al derrumbe del peludismo y del Peludo. (¡Españoles: bendecidle!).

Sigue móviles subalternos ni fomenta aspiraciones de nadie, sino que responde a una reacción natural de los espíritus ante actitudes inconsultas y de todo orden adoptadas por el decanato y que hizo crisis en la forma conocida, a raíz de la desgraciada modificación el reglamento de elecciones, realizada un día antes de las mismas con el único fin de vulnerar los derechos estudiantiles y servir antipatías y rencores personales.

Mendoza trágica

Un apaciguamiento increíble se está haciendo sobre el escándalo mendocino. Las últimas noticias llegadas de la lejana y desgraciada provincia que mangonea Xenofonte, coinciden en demostrar que allí no pasará nada, como vulgarmente se dice, o mejor aún, que allí pasará únicamente lo que quieran el gaucho Lencinas y sus acólitos que pase...

Un despacho telegráfico del diputado Bunge anuncia con encantadora simplicidad que el jefe de investigaciones le manifestó que los exilados podrán regresar a Mendoza cuando lo deseen, pues ya no se procederá contra ellos. Esto tiene mucha gracia, porque después de las palizas, el despojo y las demás torturas, no vemos qué otro procedimiento podrían emplear con esos pobres hombres los sicarios enloquecidos...

No carece asimismo de virtualidad hilarante el hecho de que las delegaciones estudiantiles que llegaron a Mendoza con el propósito de investigar de visu — como si ello fuera necesario — la culpabilidad del gobernador Lencinas y de Enrique Julio en el escandaloso conflicto con los maestros, se hayan dedicado, como lo apunta hoy "La Prensa" de hoy, a visitar los establecimientos educacionales... No falta sino que los buenos federacionistas, tan revoltosos de ordinario, se pongan en tren de amigables componedores. Ello vendría a dar razón al pesimismo con que CRITICA miró desde el primer momento la posible huelga estudiantil.

De todas maneras sería lamentable que estos buenos jóvenes que tanto han hecho por desorganizar la Universidad, en las huelgas pasadas, den máquina atrás a sus impulsos, precisamente en el momento en que podrían realizar una noble e importante acción civil, coadyuvando a la solución de ese importante conflicto de los maestros, que divide en estos momentos la república.

Malos signos son esos. Indican la posibilidad de que, pasado el primer instante de reacción justiciera, la opinión olvide a ese grupo de educadores, tan injustamente vejados por el mandón prepotente. Y es de desear que ello no suceda y que los hombres de bien continúen poniendo su actividad en favor de los maestros mendocinos. Ellos representan, en estos momentos, la buena causa, la causa de la libertad y del orden, contra los desbordes anárquicos de la montonera.

Lo que está ocurriendo en Mendoza es simplemente inaudito. Por momentos el telégrafo trae noticias a cual de ellas más alarmante y puede decirse que ya no queda arbitrariedad ni atropello por cometer en aquella desgraciada provincia. Desde los tiempos de Rosas y Cuitiño no registra la república una serie de hechos como los que se están perpetrando bajo la dirección personal del gaucho Lencinas, apadrinado por Hipólito Irigoyen, el rústico presidente argentino, que traía al gobierno por todo programa la Constitución, único culpable y autor directo de las calamidades de todo orden que azotan al país en la hora presente.

La situación mendocina es cada vez más grave. Nada falta para caracterizar con acentuados y trágicos relieves la tiranía.

Lo que aquí fué días pasados un simple sondeo de la opinión pública, con un proyecto violatorio de las más elementales garantías de los pueblos libres, no llevado a efecto en vista de la unánime protesta levantada, acaba de lograr amplia realización en la infelice provincia. Su jefe de policía, instrumento de terror de Lencinas, ha dado el siguiente edicto:

"Desde la fecha de la promulgación y publicación del presente edicto y hasta nueva disposición, quedan prohibidas las reuniones públicas, y en caso de infracción a lo resuelto, se procederá a la disolución inmediata de las que se formaren y a la detención de sus componentes, los que sufrirán la pena de veinte días de arresto por cada infracción".

La enormidad de la prohibición nos dispensa de hacer su comentario. Ella es lo suficientemente elocuente como para permitir a cada uno percatarse del verdadero estado de Mendoza bajo la lanza del fiero cacique Lencinas, admirable hechura del Santón de la Casa Rosada.

No sólo se prohibe las reuniones en las calles y en las plazas públicas; también se niega ese derecho en los locales cerrados, marcándose así un límite inaudito de intolerancia y de atropello. Con efecto, los universitarios han intentado celebrar una asamblea en el Grand Hotel y la policía lo ha impedido... ¡aplicando a su dueño una multa de 600 pesos!...

Mientras estas y otras delicias se consuman, el señor Lencinas prosigue desterrando obreros y maestros, apaleando periodistas, amordazando a la prensa, fabricando moneda clandestina, y permitiendo que con su complicidad los dineros públicos pasen a enriquecer las arcas particulares de sus adictos por medio de increíbles procedimientos de prestidigitación.

Mendoza está bajo la calamidad más grande de que haya memoria y bajo una tiranía que es escarnio y vergüenza del país entero.

Y nada de lo que venga podrá sorprendernos.

El conflicto universitario

EN LA FACULTAD DE DERECHO

El comité ejecutivo de la huelga de la Facultad de Derecho, ante las apreciaciones formuladas a un autorizado órgano de la tarde, en el día de ayer, por el decano doctor Zeballos y el consejero Ruiz Guiñazú, apreciaciones que no quiere calificar, declara que el movimiento que dirigo no persigue móviles subalternos ni fomenta aspiraciones de nadie...

Gerchunoff 3.a edición

En la esquina de Braudzen y Montes de Oca, esta noche, el periodista Alberto Gerchunoff, de la plana mayor demócrata, dará una conferencia de circunstancias antipeludistas.

Tema: "El zoo de la Casa Rosada". Sin proyecciones luminosas.

Gerchunoff ya se perfila como uno de los candidatos a diputados nacionales para marzo del año entrante. Aseguran que el ñato Loncán es su empresario.

El parlamento de la calle Perú

Esta noche reanuda sus sesiones el Concejo Deliberante que preside García A. Nido de Recomendados.

Orden del espectáculo:
1o. Carestía de la vida.
2o. Un poco de espigón Quartino.
3o. Masola, en 25 partes.
4o. Guiñadas a cargo de Raices.

La función no se suspende por mal tiempo.

Unitarios: Aquí tenéis al que provee de caminantes. ¡Bendecidlo!

Cosechar adherentes para la agrupación de la que es escribano Mendoza Zelis es alma, corazón y bolsillo, resulta empresa en extremo difícil. Transformar en estoicos a tipos de temperamento cabreiros no es lo mismo que soplar y hacer botellas. La mayoría de los componentes del padrón andan como ánima en pena por esas calles de nuestro bendito ayuntamiento, y eso de convertirlos al "no nos apuramos", de mil, uno.

Mas Mendoza Zelis, no afloja en su cruzada apostólica. Como tiene algo de Peludo, la procede de catequista por vía individual. Si el candidato es hombre de pesos, sobre el pucho se le ofrece para escriturar gratuitamente fincas y lotes, campos y chacras. Cuando tropieza con un pobre diablo, apela a otro disco.

—Usted, mi amigo, trabaja mucho?

—La laburo de sol a sol, señor Mendoza Zelis, y apenitas saco para ir tirando de la volunta de esta perra existencia. Tengo fémina y tres pibes. Créame que ya estoy estufo de este valle de lágrimas y de metejones.

—No desespere, mi amigo. El partido Unitario le será útil. ¿Qué número calza usted?

—Antes, 41; ahora, desde que soy corredor de rompeneuces, calzo el 43, holgadito. ¡Qué laburo! Patearla de sol a sol, para poder colocar en las ferreterías cuatro o cinco gruesas de rompenueces, diariamente, es el fierno del Dante, señor.

—No desespere, mi amigo. Pase usted este vale por un par de botines, trompudos y con doble suela. Pase el lunes, de 5 a 6 p. m., por el comité ejecutivo de mi partido, donde le será provisto de botines. Mi palabra le será a usted útil. ¡Adhiérase usted a nosotros, y venga con nosotros!

—Desde ya, señor, considéreme uno de los suyos.

Semanalmente, Mendoza Zelis se autocoliza a unos veintitantos caminantes descalzos. De éstos, la mayoría abrazan el unitarismo por aquello de "la familia profundamente agradecida". Pocos, muy pocos, se convierten "di cuore".

Mendoza Zelis tiene "guita". Mucha mosca. Sin él, el unitarismo argentino sería un cero a la izquierda. Su escribanía prodúcele bastante "vento fresco". Además, posee dos estancias, siete casas de departamentos, una pila de cédulas y títulos nacionales, al 6 ojo y 5 ojo, respectivamente. Coloca dinero en hipoteca al 8 ojo, y se dice que es comanditario de una conocida fábrica de hormas y sacabocados.

Vicente Reisses, tesorero vitalicio del unitarismo, es gerente del "Centro de Fabricantes de Calzado" y director de la revista mensual "Unión y Probidad", órgano de aquellos. No...

ta: la probidad nada tiene que ver con las suelas de cartón. Entre gerencia y dirección, saca alrededor de mil barullos. Gana más, mucho más, que Tarnassi, por ejemplo.

Reisses, con platita de Mendoza Zelis, adquiere caminantes a precio de fábrica, inclusive el 5 o|o de descuento. Ahí tienen ustedes, el secreto de la filantropía zapaterial del leader.

Ayer, lunes, era día de moda y de canje de vales en el comité ejecutivo del partido unitario, sito en la calle Maipú 306, a un paso del Casino y en barrio de indiscutible porvenir, donde nadie vende, al decir de Calvete, cuando no hace el periodista.

El pibe Chanourdie habíase colocado en la puerta de calle, a modo de Zelarra. Unos treinta y tantos carmelitas descalzos, le hacían cola.

— ¡Otro!

Pasaba y ascendía el candidato a los botines trompudos y con doble suela, Le recibía almibaradamente Mendoza Zelis, prologando la actuación de Reisses.

—¿Número?

— 42.

—Elija, amigo. Aquí tiene a la prusiana y a la inglesa. ¡artículo noble! Lo mejor que produce la industria nacional. ¡No se descosen! Doble suela impermeabilizada, gracias a un procedimiento de mi invención. Este artículo no lo consigue usted por menos de veinticinc opesos. ¡Becerro parantizado! Elija, amigo.

Mientras el carmelita se prueba los caminantes, Mendoza Zelis lo inscribe en el libro mayor de adherentes. Luego unos níqueles para un "completo", y pase otro.

—Ruego a usted, flamante correligionario, que se sirva esperar en la esquina hasta que hayamos calzado a todos.

Maipú y Sarmiento. Poco a poco se va engrosando el lote de novicios. Todos elogian la obra de Mendoza Zelis y se vuelven puro mirar para abajo.

A las 6 y pico, el chico Chanourdie, asciende y hace presente al leader:

—Se acabó el dulce de leche, maestro.

Mendoza Zelis con cara de Mecenas satisfecho de la tarea, captura a Reisses de un brazo, y llévale al balcón. Y se oye:

—¡Viva el partido unitario!

—¡Viva el doctor Mendoza Zelis!

¡El leader deja al descubierto su chaleco fosforecente No. 15. Se compone el pecho. Apoya la diestra en la cabeza de Reisses y ruge:

"¡Unitarios! Aquí tenéis al que provee de caminantes. ¡Bendecidlo!"

Niño dsaparecido

TOMAS PASCHERO (HIJO)

Desaparecido el 26 de septiembre de ...sa de sus padres, que habitan en el ...eblo de San Miguel (F. C. C. A.) Se ruega a toda persona que tenga ...icias de su paradero se sirva comunicarlo a sus padres.



UN PROCESO QUE PASARA A LA HISTORIA

Mañana formulará el doctor Borda Roca la acusación contra la lavandera.— El testigo de mayor cargo destruído. — Aurora y Siria Elía no reconocen nada. — ¿Por qué se fantaseó tanto?

Hemos indicado en oportunidades diversas que nos hallamos en víspera de acontecimientos sensacionales relacioados con este proceso estupendo, y así lo hemos podido corroborar esta mañana.

La actitud de los comerciantes don Daniel Elía y don Julio Lion, continúa resueltamente enérgica para que todas las tinieblas se disipen, hallándose dispuestos a que en todo este asunto intrincado, se haga más luz de la que la propia justicia lógicamente deseara.

Estos hombres, acusados de una monstruosidad que llega a erizar los pelos, han hecho reaccionar la opinión pública a su favor, pero esto no les basta ni les satisface. Quieren que toda la baraúnda se aclare, que todas las sospechas se denuncien y que si en la desaparición de Berta hubiese culpables, surjan ellos a la superficie.

La actitud de los señores Elía y Lion es digna de quienes tienen la conciencia tranquila y es debido a esa forma de encarar sus asuntos que la opinión pública los ha absuelto antes que la justicia y del error judicial se habla como cosa evidente.

La célebre lavandera.—

Esta mañana tuvimos oportunidad de hablar un momento con el doctor Antonio Borda Roca, defensor de los señores Elía y Lion, y este letrado, que con tanto tino procede, nos aseguró que mañana formularía la acusación por falso testimonio contra la titulada lavandera señora de Lorenzo.

La actitud del doctor Borda Roca es resuelta y nada lo detendrá en su acción.

Precisamente, esta "lavandera" se ofrecía como el testigo de mayor cargo y no obstante, se dice que en la declaración de esta mujer no se asegura que haya dicho lo que a la prensa se le hizo decir a raíz de la denuncia. Entonces se dieron informaciones en el sentido de que la lavandera "aseguraba."

Y, sin embargo, esa mujer, según insistentes rumores, ni cree siquiera. La diferencia es notable, pero si alguna duda quedaba, la actitud del doctor Borda Roca la depurará.

Los restos de vestidos y la célebre cadena—

Cuando se instruía el sumario y del horno "siniestro" se hacían epílogos, la policía aseguró tener en su poder pruebas abrumadoras. En el horno se encontraron restos de vestidos, broches de presión y una cadenita de metal.

"Esto perteneció a la muerta" se dijo.

—¿Pero fué quemada vestida?, se preguntó.

—Sí, vestida.

—¿Entonces no fué descuartizada?

La pregunta era comprometida y la respuesta se eludió, desviando la conversación por otros derroteros.

Pues bien, esos trozos de género, esos broches de presión y esa cadena, fueron sometidos a reconocimiento de los hijos.

Y la policía, con esa habilidad maravillosa que le es característica, nos pintó un cuadro sentimental tiernísimo.

—Sí, este vestido era el de mamá, se dijo que auguraba Aurora Elía. ¡Ah!, este broche es el que tantas veces le apreté yo. Lo conozco en este punto negro, se insistió en que declaba Siria. "La cadena es la que usaba mamá, la conocemos bien", se dijo que decían llorando las hermanas.

Y transcurrió el tiempo, se dió término al sumario, y ahora según rumores, en las declaraciones de las hermanas aseguran que no reconocen nada de lo que se les enseñó.

Además, declara, según se dice, Aurora, que su madre nunca gastó cadena. Unicamente cuando estaba en casa, usaba un par de aros con una piedra rosada.

¿Por qué se fantaseó entonces a ese punto?

Ya lo iremos aclarando en narraciones sucesivas.

¡Misterioso y sensacional!

Allanamientos secuestros y detenciones.

EL CAJON DE LOS MISTERIOS

¿Qué busca la policía de Orden Social?

Nos enteramos esta mañana en el departamento, que para la brigada de orden social, fué la de ayer, noche de agitaciones, sobresaltos, emoción y movimiento continuo sobre todo.

Desde que se encendieron las luces hasta la salida del sol, los empleados de la sección mencionada no tuvieron un momento de descanso y tanta actividad en esa brigada, precisamente, es extremadamente significativa.

Supimos que el auxiliar Fidel Zabala, uno de los funcionarios policiales más simpáticos, había dirigido el movimiento y a él recurrimos en demanda de algún detalle.

Y Zabala, que siempre sonríe, supo excusarse con palabras buenas, asegurando que él, había dormido hasta la noche como un bendito.

Pero la aseveración del auxiliar Zabala no era admisible y rumbeamos por otra parte en busca de informaciones y detalles precisos.

Tentados estuvimos de recurrir a "El Secuestrador", pero lo pensamos mejor y creímos oportuno dirigirnos a Mayato.

Este rival de "El Secuestrador" y futuro sustituto de Miguel Angel, también guarda reserva, asegurando que su condición de espectable polizonte le impedía hacernos revelaciones.

Amargura infinita invadió nuestro ser y anonadados quedamos cuando vimos a un titulado subcomisario Martínez pasearse del brazo con el auxiliar Ciprés.

Las desgracias nunca vienen solas pensamos y pasamos de lejos.

Al fin tropezamos con un polizonte propicio a la revelación, a cambio de un bombito en la primera oportunidad.

—Lo de anoche—dijo—es cosa seria. Han trabajado mucho y bien los muchachos que capitanea Zabala, y en estos casos no es ajeno don Pancho Laguarda, que es quien dirige todo el movimiento.

Se han realizado nuevos allanamientos, secuestros y varias detenciones.

—¿De quién y por qué causa?—le preguntamos.

—Eso no puedo yo decirlo. Bástele saber que se ha secuestrado un cajón lleno de...

—¡Dígalo!—insistimos.

Pero el policía palidece y nos implora que lo relevemos de la revelación.

¿Qué contendrá ese cajón, santo Dios? ¿Serán explosivos? ¿Para quiénes? Sospechamos esto, vea que el auxi men reciente?

Y a nuestra memoria afluyen los crímenes del señor Antolín en el Consejo Nacional de Educación, el del obrero Manzolini y el del sereno Rossi.

¿Estará acaso esa agitación policial relacionada con alguno de estos crímenes? Sospechamos esto, porque el auxiliar Zabala es excelente en pesquisas de esa índole y quién sabe si el vasco no nos deprive alguna sorpresa.

¡Todo puede ser! ¿No es cierto, señor Laguarda?

¿La tocó o no la tocó?

INCIDENTE SANGRIENTO

Dos individuos heridos

Anoche poco antes de las diez se desarrolló un in incidente sangriento en la calle Córdoba, del cual resultaron dos ciudadanos heridos.

Según informaciones de la comisaría 9a., a la hora mencionada iba por la calle Córdoba la joven Angela Schiavo, acompañada por su novio Daniel Capuano. Al pasar por frente a la pareja el guarda Nicolás Guarino la joven se quejó de que éste la había tocado intencionadamente y su novio se encaró entonces con Guarino.

Este protestó, asegurando que si tocó a la joven no lo hizo intencionadamente, pero la explicación no satisfizo a Capuano.

Se increparon entonces ambos y al fin Guarino sacó un cuchillo y Capuano se abalanzó sobre el guarda.

Un hermano de la joven llamado Luis intervino en favor de Capuano, pero el guarda se defendió furioso, hiriendo a los dos jóvenes en los brazos.

A los gritos acudió un agente de la sección 9a. que detuvo a Guarino y condijo después a los heridos al hospital Italiano.

Lubaglio muere de amor

Llamarse José Lubaglio y obstinarse en morir de amor, no es cosa muy admisible, pero necesaria es rendirse a la evidencia.

Habita Lubaglio en la casa número 2969 de la calle French, cuyos vecinos comentan hoy la resolución temeraria de José. Este ingirió una poción venenosa, y en estos momentos lucha terriblemente.

¿Causa de todo esto?

Lubaglio ha dicho que contrariedades amorosos.

Así debe ser sin duda.

El crimen de esta mañana

UN ANCIANO MORIBUNDO

La policía de la sección 7a. intervino esta mañana en un sangriento suceso desarrollado en la calle Boulogne-sur-Mer frente al número 843, que se teme tenga inmediatas y funestas consecuencias.

Protagonistas de ese suceso fueron el anciano de 60 años Vicente Estevez, vigilante jubilado, y el vendedor ambulante de verduras Vicente Santos.

No se sabe aun por qué motivo entre ambos ciudadanos se produjo una discusión que degeneró en violenta disputa.

El verdulero sacó un revólver y descerrajó un tiro al anciano, yendo a herirle el proyectil en el ojo izquiedo.

Pretendió huir el agresor, pero en tan crítico momento llegó un agente de la sección séptima y lo detuvo.

El anciano fué llevado al hospital Ramos Mejía, donde se encuentra moribundo.

¡Vaya unos niños!

UNO RESULTA HERIDO DE UN BALAZO

En la calle Lafuente, frente al número 1249, se desarrolló ayer un incidente sangriento.

Dos jovencitos llamados Luis Parodi y Miguel Ramos disputaron por cuestiones pequeñas, no tardando en tomar las cosas un giro grave.

En momento que ya se suponía terminado el incidente, Miguel Ramos sacó un revólver y descerrajó dos tiros contra Parodi, quien resultó herido en la pierna derecha.

Intervinieron agentes de la comisaría seccional, que detuvieron al agresor y auxiliaron al herido, quien fué llevado al hospital Fernández

Por defender a una hija

HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO

D. José Dodero en gravísimo estado se encuentra en la Asistencia Pública.

El ciudadano José Dodero, tiene una peluquería en la calle Chacabuco número 1245, y una hija de 16 años, que según se asegura, es una verdadera monadita.

Esta niña venía siendo desde hace tiempo objeto de persecución obtinada por los hermanos Domingo y Pascual Reymond, quienes no se contentaban con el piropo.

La niña cansada de soportar impertinencias, se quejó a su padre y éste, encontró anoche a los hermanos cerca de la peluquería y después de reprocharles su proceder, les pidió que no volvieran a molestar a su hija.

Los hermanos insultaron a Dodero y éste respondió a las increpaciones con energía.

En tales circunstancias, Pascual Reymond sacó un estileto y aprovechando que Dodero estaba de espaldas a él, se lo hundió en el costado derecho.

Cayó Dodero al suelo bañado en sangre y Domingo horrorizado, fugó consiguiendo desaparecer. Pero Pascual, que quiso imitarlo, fué detenido por un agente de la sección 14.a

Robos y anexos

En la comisaría 27a. se presentó esta mañana el súbdito eslovaco Karan-Karan, y expuso que de su domicilio situado en la calle Costa Rica 5733, personas desconocidas le robaron varias alhajas y una cantidad de dinero que justipreció en la suma de 650 pesos.

—Del domicilio de Diego Bernal sito en la calle Oro 2785, le substrajeron al ocupante una porción de ropas que valoró en 150 pesos. En la comisaría 41a. se instruye el correspondiente sumario.

—Arturo Puccia dijo anoche en las oficinas de la comisaría 5a. que personas desconocidas le hurtaron de una habitación que ocupa en la calle Sarmiento 1785, un prendedor de oro y brillantes que estimó en 300 pesos.

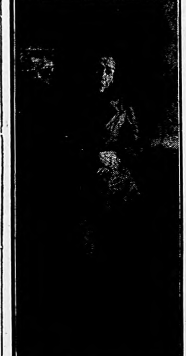
A la vejez.... robo y amoríos

LO QUE HIZO LA JUNCO ROJO

María Junco Rojo es una mujer de 62 años, con aspecto de bruja, de las que iguran en los caprichos de Goya, y a fe que la acción no desmiente su aspecto.

La señora Junco Rojo, siente todavía los envíos amorosos con la intensidad de los 15 años, y para demostrar que sabe querer roba y así halaga al hombre que la trastorna.

De su audacia, conserva recuerdos inolvidables la artista María Luisa



María Juana Ro...

Clerice, que la tenía a su servicio.

Un domingo, mientras la Clerice se hallaba en el hipódromo, esta pecadora y apasionada María le robó joyas por 20.000 pesos.

Se sospechó de ella, fué detenida y las joyas secuestradas.

La captura de María se realizó en momentos que juraba amor eterno a un sin vergüenza de 18 años que se dejaba querer y alimentar por la vejestoria cacatúa.

Agresión anónima

Por causas que aún la policía de la sección 27a. no ha podido esclarecer, fué atacado anoche, el menor Alberto García en circunstancias que se dirigía a su domicilio. Un sujeto que luego logró desaparecer, le acometió a golpes de puño y puntapiés y le lesionó de poca importancia en el rostro y cuerpo. El hecho tuvo lugar en las calles Aguilar y General Paz.

Las malas sirvientas

La señora Luisa H. de Yest, domiciliada en la calle Matheu 1225, se presentó en la comisaría 20a., y expuso al auxiliar de servicio que una menor que tuvo a su servicio y que desapareció, le había robado una cantidad de dinero y ropas por un valor de 150 pesos. Se instruye el sumario, de práctica y se dió conocimiento al juez de instrucción en turno. A la acusada se procura detener.

Ladrón audaz

Ayer poco después de las seis, en el interior de la casa sita en la calle Díaz Vélez 3845, ocurrió un hecho que revela en el autor una audacia a toda prueba.

Una de las personas de la familia que ocupa la citada casa, mandó a una mucama de nombre Orfilia García, de 14 años de edad, a que fuera hasta un dormitorio en busca de un objeto. Cuando Orfilia cumplía la orden advirtió que una de las puertas de comunicación de la antesala se abría en forma sospechosa, por lo que entonces la abrió, y cuál no sería su sorpresa al ver que tras de aquélla estaba un sujeto mal entrazado quien amenazándola con golpearla si gritaba le exigió la entrega de las alhajas y el dinero allí existente.

La joven, atemorizada, dió varios gritos los que al ser oídos por los patrones dieron lugar a la fuga precipitada del audaz delincuente, sin haber logrado su propósito. En la comisaría 11a. se instruye el sumario de práctica.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de tres días, contados desde la primera publicación del presente, a don **Angel Benito Feliciano Figari Esteban Fetencllo, Juan Deambrosi** y señoras **Carmen Figari de Deambrosi y María Rosa Florentina Figari**, que en el juicio que por cobro hipotecario de pesos le sigue don Angel Terrarosa por ante dicho juzgado y secretaría actuaria, se h adictado sentencio de trance y remate cuya parte dispositiva dice así: "Buenos Aires, Septiembre veintiseis de 1919. Por estas consideraciones y lo que dispone el artículo 498 del ruerpo de leyes mencionado, fallo: Mandando llevar esta ejecución adelante hasta hacerse el acreedor íntegro pago del capital reclamado con sus intereses y las costas del juicio, a cuyo efecto regulo los honorarios del letrado de la parte actora en la suma de ims pesos y en cien pesos moneda nacional los del procurador de la misma parte. Hágase saber y repóngase el sellado. U. F. Padilla. Ante mí. Enrique A. Saguier. — Buenos Aires, Octubre 8 de 1919. — Jorge Ferrari, Enrique Saguier, secretarios. v15-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones e nforma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gattorna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembr. 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-19-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya se n como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piselli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Besualdo, secretario. v4-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto** o **María Felicita Palmira Vassallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre cinco de 1919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-1..

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v25-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto es cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Sambiasi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hulicke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19

Teatros

LA TEMPORADA DE LA PLANA

El 16 terminan en el Victoria su feliz temporada los elementos que bajo la eficiente dirección de Emilio Díaz y Antonia Plana han realizado una de las campañas más felices, desde el doble punto de vista artístio y económico.

Conjunto armónico, en que la disciplina y homogeneidad son características salientes, cuenta sin embargo con dos figuras que por su valor sobresalen con rasgos inconfundibles; Antonia Plana, la correcta actriz de comedias, inteligente, dúctil, impecable, sea diciendo o haciendo, y Emilio Díaz, el consciente director de escena y tan estudioso primer actor, como eficaz galán cómico.

Con el ejemplo de la aplaudida pareja y bajo la inteligente dirección artística, el elenco ha desenvuelto con éxito desusado su larga temporada, conquistando afectos duraderos. Los beneficios y en particular los de las dos figuras que nombramos, dieron margen a manifestaciones de simpatía poco comunes. El repertorio ha sido nutrido, lográndose éxitos resonantes como el de "La casa de la Troya", que llega en breve a su 100a. representación: "La venganza de Don Mendo", "La casa de Calderón", "La calumniada", "De mala raza", "Las zarzas del camino" y otras.

Como hemos dicho, termina el 18, partiendo luego a Chile para cumplir compromisos adquiridos. Antes de su regreso a España realizarán entre nosotros una temporada que a no dudarlo ha de ofrecer fases tan interesantes como la que fenece.

GARCIA VELLOSO

Hoy debía regresar de Montevideo el presidente de la S. A. de A., don Enrique García Velloso, que fué como es notorio, a ultimar los detalles para el estreno de "La bala perdida", a realizarse en la Princesa.

El señor Velloso tiene el propósito de hallarse en Madrid cuando se estrene su obra, que será posiblemente en enero.

MADE IN U. S. A.

Eduardo di Giovanni (a pesar de la traducción macarrónica de su apellido) y Carlos Hackett, tenores de mérito que nuestro público ha conocido en el Colón en temporadas anteriores, demostraron que no solo máquinas agrícolas, artículos de bazar y automóviles Ford vienen de Norte América. La consabida etiqueta había invadido los campos del arte, y él, para nosotros, primer ensayo, había resultado feliz.

Esta tarde conoceremos otra artista de rigurosa procedencia "yankee", que



cantará en el Odeón todo lo que le dejen. El programa es de los más surtido. Hay allí piezas de todos los países y de todas las escuelas. Cada uno va a encontrar allí lo que le gusta, y "tutti contenti".

De Alma Simpson solo conocemos unos retratos que la muestran tan pródiga en encantos como es en maldiciones el lorito de la Pastor.

Si la dama responde a esos retratos, será el caso de gritar entusiasmados, como los galanes de comedia:

—¡Ay, mi Alma!

El programa completo de la audición es el siguiente:

Primera parte. — a) "Chi vuol la ingarella", de la ópera "Gli zingari in Fiera", italiano antiguo (1741), en italiano, Giovanni Paisiello; b) "Separazione", canto tradicional italiano del "folklóre" (de la colección de Guglielmo Cottau 1827), en italiano, arreglada por G. Sgambati; c) "A Pastoral", de la ópera "Rosalinda", en italiano, Veracini. — a) "Die Alte Mutter", en alemán, melodía gitana de Rusia, Op. 55, núm. 4, Anton Dvorak; b) "Hopak", canto cosaco ruso, en inglés, Modest Moussorgsky; c) "Nur wer die Sehnsucht kennt", en alemán, Tschaikowsky; d) "God Morgen", en noruego, Grieg. — a) "Les Abeilles", en francés, Félix Foudrain; b) "Fantoches", en francés, Claude Debussy; c) "J'ai Pleuré en Reve", en francés, Georges Hué.

Segunda parte. — a) "Auftrage", en aleman, Schumann; b) "Nach und Traume", Op. 43, No. 2, Schubert; c) "Der Schmied", en alemán, Brahms; d) "Vergebliches Standchen", en alemán", Brahms. — a) "Annie Laurie", canto escosés, siglo XVII, en inglés, Scott; b) "De ol'Ark's A'moverin", en inglés, canto religioso de los negros norteamericanos, arreglado por David Guion; c) "The Cuck-Coo Clock", en inglés, Scheafer; d) "The lass with the delicate air", inglés antiguo (1710 1778), doctor Thomas A. Arne; e) "I came with a song", americano moderno, en inglés, Frank La Forge. — En homenaje a la literatura española: "La partida", en español, Alvarez.

Acompañamiento al piano por Rafael González.

LAS NOVEDADES DEL VIERNES

El próximo viernes quedará grabado con letras imborrables en la historia de los zapatos de los cronistas teatrales. Parece que en todos los teatros se han dado la mano para que tengamos nosotros una "pateada" colosal. Véase el programita que se nos prepara.

La compañía de Angela Tesada nos dará a conocer en el Mayo una comedia del doctor Pedro C. Pico, titulada "Pasa el tren".

Este estreno se espera con curiosidad.

En el Nuevo se realizará una función extraordinaria en honor de Orfilia Rico, estrenándose la comedia en tres actos de Discépolo, De Rosa y el otro, "El clavo de oro".

Doble novedad.

Los líricos del Marconi anuncian una velada en homenaje al doctor José C. Paz, patrocinada por la comisión ejecutiva de Avellaneda.

Habrá otra nueva, concierto, números extraordinarios, discursos y tallarines.

Parravicini y los suyos reprisarán la comedia de don Enrique García Velloso, "Fruta picada".

Bueno.

El elenco Muiño-Alippi estrenará en el Buenos Aires una pieza titulada "Las pequeñas causas", original del doctor Pedro C. Pico.

¡Que [illegible] amigo Pico!

El prehistórico don Camilo Vidal estrenará en el Avenida una cosa así como revista, titulada "El cocodrilo azul".

Llevará música del maestro T. Díaz. ¿....?

En el lejano teatro de Constitución se estrenará el sainete en dos actos de Rafael M. Cabrera, "El crimen del otro".

Y nada más. Creemos que es bastante. Después de esto, habrá que hacerse el Chicharrón y llamar a un automóvil...

UNA MENOS

Terminó anoche su temporada la compañía Csillag-Valle. Es una noticia que lamentamos.

Acercándose la estación veraniega, en que debe el cronista devanarse los sesos para buscar tema para escribir, una compañía de operetas es un filón inagotable; y eso que la del Coliseo se había distinguido por la apacible bonanza de su elemento. Allí nadie se peleaba. ¿Habráse visto nada más zonzo?

Pero siempre teníamos los éxitos tenoriles de Alda, las conquistas de Paquita Molins y la cara de las coristas, que podían sugerir un comentario.

La compañía se va a Chile, y ya trataremos de que algún amigo comedido nos envíe noticias de allí. Es una clientela que no queremos que desaparezca de esta página y habrá que mantenerla hasta que la compañía reaparezca en el Avenida.

Será a mediados de enero.

MANGIANTE

Aprovechando una breve tregua en su trabajo, estuvo ayer en Buenos Aires el director de la Cooperativa de Actores, Sr. Juan Mangiante, que como se sabe, desarrolla al frente de su discreto elenco una temporada en el Olimpo de Rosario.

El viajero parece encantado de la marcha de sus negocios. De Rosario pasarán a Paraná, Salta y Concordia, fijándose luego el resto del itinerario.

RISLER

De las magníficas interpretaciones de Beethoven que Risler prometiera, ninguna más esperada que la de ayer. Se sabía ejecutar "Claro de Luna" la más popular, la más sentida, la más saboreada de las páginas del gran músico.

El público del paraíso, que no va a lucirse escuchaba con religioso respeto las maravillosas notas. En las localidades bajas, algunas niñas miraban fijamente al pianista como queriendo entender; las más escuchaban conmovidas. Una que otra vieja dormitaba al fondo de un palco.

Del resto del programa y a excepción de la breve sonata que acompañó a "Claro de Luna", merece citarse la "Suite de Saint Saëns".

El público, con su insistencia habitual que hemos censurado otras veces, obligó a añadir cinco o seis piezas más al programa.

El jueves tendrá lugar la octava audición, empezándose el programa con la sonata patética (op. 13).

BUEN VIAJE

Hoy se va La Goya a Córdoba. Se lleva a la Gioconda, sobre cuya belleza y juventud los diarios cordobeses hacen elogios calurosos a priori. Autorita va con gran tren y segura de sus



éxitos. Los cordobeses tienen debilidad por las mujeres bien parecidas, a juzgar por la acogida prestada en la anterior actuación. El único peligro estará en que guste más el paquete que la portadora. Aunque de cualquier manera todo quedaría en familia...

LA OPERA POPULAR

NOVITA!...

Para hoy se anuncia un nuevo "divo" en el Marconi. Es el vasquito Juan Irregui, que poseedor de una bonita voz y de unos pulmones verdaderamente vascongados, se ha dedicado desde hace algunos años a estudiar. ¡cosa sorprendente en un artista de por aquí!

El fruto de esos estudios lo podremos apreciar hoy, y esperamos que responda a las condiciones que tenía Irregui cuando lo conocimos...

Para hacerlo rabiar a Novi, se presentará con "Il Trovatore" donde va a largar más "do" que malas palabras la Catá.

Se teme que en la parte de la "pira" se rompa algún cristal, de la potencia de las notas.

Con "do" o sin ellos, el éxito no se discute.

¡Cualquiera se anima a silbar a un vasco ante la perpectiva de que la colectividad vascuence se instale en el paraíso para en caso necesario asumir la defensa del debutante!

Irregui tendrá como compañeros de escena a Elisa Mattinzoli, estrella de la compañía (¡perdone!... Nelly Gary) al interminable Callini, a la señora Zoffoli y al funerario Cairo.

"AIRES DE LATIERRA"

Esta noche a las diez reprisa la compañía Andreu-Panigazzi, esta pieza hispano-criolla de José González Castillo. Intervendrán en el reparto de esta obra las actrices De la Vega, Lopez y Fernández y los actores Climent, Panigazzi, Rubens y Andreu.

Completan el espectáculo las obras "Nobleza de arrabal" y "Mano brava". En sección vermouth irá "El boliche de Don Nicola".

"EL SITIO DE GERONA"

Esta noche reprisan en el Victoria este juguete en 3 actos de Pacheco y Candela, así titulado, y que nos diera ya a conocer la compañía Lamas bastante mutilado por cierto.

Dicha obra que es exageradamente cómica siempre se ha aplaudido por las distintas situaciones hilarantes de que consta.

En esa interpretación se lucen muy especialmente Emilio Díaz y Requena, sobre los que cae toda la responsabilidad cómica de la producción.

Como final de espectáculo se prepara el bonito diálogo de los hermanos Quintero "Lectura y Escritura", en el que tanto se destaca Antonia Plana, cosa muy difícil en muchas actrices ya que no suelen destacarse en "Lectura y Escritura" precisamente.

VITTONE — POMAR

Se ha afirmado de una manera rotunda en el teatro de la Opera, el éxito de la obra de Manuel Romero, "Mientras la ciudad duerme"; hoy va en tres secciones, completando el cartel la pieza de Pacheco "Salón de variedades".

Para el próximo jueves, se reprisará la revista de aparato "La hora mundial" original del señor Linning.

Se ensaya con actividad "Los templos de Talía", revista de Bayón Herrera y el maestro Payá.

LA CASTILLO HACE MUTIS

LOS SACRIFICIOS DE LA MATERNIDAD

María Tubau vuelve a ser tonadillera. Resuelto el punto, la linda rubia dedicóse a ultimar los detalles para volver en forma a la vida activa. Como es lógico, uno de los primeros renglones que preocuparon a la Tubau fué la obtención de una madre, apéndice tan elástico como necesario.

Otra que no fuese María es posible hubiera buscado una madre despedible. Pero ella, que tiene cierto afecto a la mamá auténtica, fué en su procura. Como se sabe, la señá Castillo, característica de la Comedia, es quien tiene ese honor.

—Mare — la dijo; — s'habrá usté enterao qu'este peazo e sus entrañas vuelve a cantar cupleses.

—Me lo suponía. Tiés qu'echar por tierra a la Lulú, ¿verdaz?

—Justo, mare. Y pa eso vengo en su busca.

—¿Hay que repartir tortas?

—No, mare; lo que una serviora quiere es tener mare, como toa cupletista que se precia y tié dignidá. Y he pensao en usté.

—M'ha conmovío esta demostración d'afezto filial que m'has hecho. Cuenta conmigo.

—¿Y sus compromisos con la Comedia, mare?

—¡Un cuerno! Primero está mi deber de madre... Tú m'has tocao la cuerda e la maternidaz y, esto a ti lao. El día que debutes tendrás progenitora legítima y no como muchas otras q'en cuanto qu'encuentran una que las cobra diez pesetas menos, dejan en mitá e l'arroyo a la que las ha servido fielmente. ¡Es una profesión cochina, María!

—Bueno, madre, dejemos eso. Lo que me interesa ya está hablao. Usté se viene con su hija d'aquí ocho días. ¿Jurao?

—¡Jurao! Ahora mesmo me voy p'al teatro a decirle a Losada que no tié caraztérística más que pa una semana.

La Castillo, inflada de amor materno, dirigióse a la Comedia, a advertir su separación. Losada, enigmático como siempre, vió acercarse a la simpática fragata, que avanzaba en tren de abordaje.

—Don Emilio — empezó diciendo la Castillo — le vengo a comunicar una novedaz.

—Usted dirá.

—Que pué buscar otra aztriz de carázter, porque servidora se va de aquí en ocho días.

—¿Está usted descontenta del trabajo?

—No señó; pero es c'ha llamao a mi corazón el sagrao deber de la maternidaz. M'hija María v'a cantar cupleses y necesita una madre que la preserve de los peligros de la escena.

—¿Y usted...

—Yo seré el ángel guardián de mi niña. Con que enterao. Dentro de ocho días.

—Bien, señora. Pero no se retire, que quiero hacerla a usted una proposición.

—Venga de ahí.

—Que en vez de irse dentro de una semana, se vaya hoy mismo.

La Castillo oyó esto, se colocó en jarras y miró de arriba a abajo a Losada, como eligiendo el sitio donde dejaría caer el puño.

Por suerte se contuvo, lanzó una última mirada al empresario, prorrumpió en un enérgico ¡está bien! y salió con un pasito más chulo que un ocho a recoger las pilchas.

Anoche la reemplazaron entre la Agueda y la Juandés.

LOS BAILES RUSOS

Se ven todas las noches muy concurrido el cine Smart, en donde desarrolla un excelente programa de bailes rusos la "troupe" Jackobleff.

Las películas que completan el espectáculo son muy del agrado de la concurrencia.

A VUELA PLUMA

LAS TIPLES FECUNDAS

En carilla perfumada
recibimos admirados
una carta redactada
por Rosarito Granados,
tiplecita retirada.

Y la chica nos escribe
para decirnos que al fin
ha tenido un lindo bebe
que desde ya, se concibe
más precoz que Narcisín.

César Fiaschi es el papá
con lo que demuestra ya
que no ha hecho "fiaschi" en su
(empresa,
y del cual hoy se dirá:
"¡Al César lo que es del César!".
(no es verso, pero es "verdá!").

Ahora se puede decir
que el tal pebete al venir
formó el trío "al poco rato";
por algo han ido a vivir
a la calle Triunvirato... (776).

DE LA VEGA SE ESPIANTA

El caballero De la Vega (Eduardo Díaz y señora) el ex trágico de la Comedia, el de la torcida espada, y la capa colorada y el buen caballo alazán... parte hoy, lanza en ristre, hacia los Madriles en procura de otras glorias, de otros aires y de otras aventuras.

Su viaje será muy sentido por los compañeros que deja entre la gente de teatro. Díaz de la Vega es un buen muchacho, a pesar de ser autor del monólogo "El cómico".

¡Ahí lo tienen ustedes!

Pepín Bódalo, el tan vituperado actor que al decir de las gentes de mal gusto es fúnebre; y que a nosotros nos parece más gracioso cada día.

PLAGIOS ORIGINALES

UNA VENGANZA DE EUGENIO GERARDO LOPEZ

Flota en el ambiente el microbio de la plagiomanía.

Todos y cada uno de los que van al teatro, ya paganos, ya portugueses, dedican su tiempo a la amable tarea de escudriñar la obra ajena para descubrir concomitancias con producciones anteriores o posteriores. La caza al presunto plagiario adquiere caracteres curiosos. Particularmente en los teatros de parroquia, donde los Sherlock Holmes teatrales arriban a conclusiones graciosísimas.

Días atrás, el veterano Eugenio Gerardo tuvo el placer de comprobar que la empresa del Variedades hacía justicia a sus excepcionales aptitudes de autor (en esto hay un poco de metáfora) reprisándolo "Garras", el viejo sainete estrenado hace alrededor de doce años.

López no concurrió esa noche. Sabía que la multitud iba a llamarle a escena y no es afecto a exhibirse. Pero a la noche siguiente no pudo resistir al deseo de ver su añejo sainete y se largó al democrático teatro.

Ya en el vestíbulo, López empezó a abrirse paso a fuerza de codo. El público irreverente, ignorando su identidad, no formaba calle. Mientras forcejeaba, oyó pronunciar su nombre y paró la oreja.

—Yo ví "Garras" anoche—decía uno—. Es un sainete bonito, pero está plagiado.

—¿Qué me decís, viejo, cómo está el teatro! ¿Y de dónde lo han plagiado?

—Unas escenas de "Corazón y joroba" y otras de "El guapo Cruz".

Don Eugenio Gerardo empuñó con más fuerza que de costumbre el fandubay que usa como prolongación de su individuo y sintió impulsos homicidas. Ya iba a despachar al acusador para el valle de Josafat, cuando una idea peregrina cruzó su mente. Bajó el garrote amenazador y siguió viaje, planeando la venganza.

Terminó el sainete, el público aplaudió y alguien pidió al autor. López salió empuñando el nudoso vegetal, saludó agradeciendo y al advertir en primera fila al acusante del vestíbulo sonrió con ferocidad. Y empezó a hablar. Peroró largo rato, inconmovible ante las miradas de desesperación de los espectadores, que esperaban el "he dicho" final. Al terminar, el acusador "yacía" inmóvil en su butaca. López se había vengado con creces de la original acusación de haber plagiado un sainete estrenado hace doce años de uno estrenado dos meses atrás. Lo sensible es que pagaron justos por pecadores.

Y, ahora hablemos en serio.

Ya va siendo una enfermedad esto de descubrir plagios en los teatros nacionales. Vamos a tener que creer que todos estos señores que ven ladrones por doquier padecen de espejismo...

EMPIRE

Un éxito colosal obtienen todas las noches en el Empire, las "estrellas", Adelita Lulú y María Esparza.

Su variado repertorio agrada completamente a la concurrencia.

Para alternar con las aludidas artistas, se preparan varios estrenos cinematográficos interesantes.

UNA "INTERVIU" CON RECAREDO

El loro de la Pastor nos parla

Ayer, en un impetuoso arranque de moralistas, arremetimos resueltamente contra cierto cuplé que canta la Pastor en "Las musas latinas".

Nuestra intención fué solamente tratar del saneamiento de la atmósfera, ya que en estos cambios bruscos de temperatura es cuando más cuidado se debe tener con los locales donde hay aglomeración de público, aplicando cuanto medio de profilaxis haya a nuestro alcance, a fin de evitar la difusión de ciertas y peligrosas enfermedades.

Pero hete aquí que otro colega de la tarde coincide con nosotros y se lanza también abiertamente en defensa del buen gusto y del decoro, atacando al mal oliente cuplé.

Lo que dicho solamente por nosotros hubiera solo proporcionado el consiguiente contratiempo sin posteriores consecuencias, dicho al unísono en dos diarios coincidiendo en la apreciación hizo tambalear a la estrella hasta el punto de lanzar los más fuertes epítetos contra nuestros antepasados.

Cuando llegó a nuestra redacción la noticia no pudimos contenernos al deseo de ver a Asunción para hacerle comprender que nuestra apreciación no se hacía en forma de campaña abiertamente contra ella, sino contra el cuplé. No cantándolo con esa letra inmunda, tan amigos.

Llegamos al teatro a las 10 y 1/2 aproximadamente, saltando por aquí y haciéndose paso por allí conseguimos llegar a la puerta del camarín de la tiple, que se encuentra en un pasillito tan angosto como sucio.

Miramos y efectivamente, en el frente de la puerta se indica con toda claridad que allí se viste Asunción, pues hay una gran fotografía con el nombre en letra de enorme tamaño, todo ello adornado con dos flamantes banderillas que, según nos asegura Tiberi fué un regalo de Díaz de la Vega.

Golpeamos y una voz extraña nos dice:

—¡Adelante, adelante!

Penetramos y quedamos sorprendidos; allí no había nadie.

—Señorita Pastor... (decimos).

—No está (nos contesta otra vez la voz).

Nuevo aturdimiento nuestro. ¿Estará embrujado este cuerto?

—(Voz) Quiá, quiá!...

Volvemos a mirar, y por fin podemos dar con el enigma.

En lo alto de un estante hay una caja de sombreros y por una ventanita abierta a un costado saca la cabeza un loro.

—Hola, ¿qué hay, joven avechucho?

—¿Avechucho?... su tía; yo soy el secretario de Asunción.

—¿Tú? ¡Já,já,já!

—Ríase, ríase... ¿Sabe una cosa?

—No.

—Pues yo se un sin fin de ellas.

—¿De veras?

—Una multitud de cosas. Tomen asiento y escuchen.

—Somos todo oídos.

—Un momento; levánteme la tapa de la caja y deme la mano.

—A dónde va?

—A dar el grito de ordenanza.

—El grito?

—Sí. Esperen.

Salta al suelo nuestro interviurado y sale al pasillo con paso majestuoso, llegando hasta el final del mismo.

Nosotros observamos. El loro abre el pico todo lo que puede y dice:

—¡Jip, jip, jip! ¡Muera Narcisín!

Al oirlo comprendemos el por qué del grito. La pobre ave regresa corriendo a todo lo que dan sus patitas y nos dice muy apurada:

—¡Agárrenme, agárrenme, por Dios!

—¿Qué le ocurre?

—Que cada vez que doy el grito la señá Menta me quiere pisar. Ayer me tiró con un "Primus" encendido.

—¿Tiene mal genio?

—¡Uff! Mucho peor que mi patrona.

—Bueno; cuéntenos, amigo loro... ¿Cómo se llama usted?

—Recaredo.

—Caray; tiene usted nombre de Rey Godo.

—A mi ama le gustan mucho los reyes godos. El gatito que tenemos se llama Chindasvinto y el perro Ataulfo.

—¡Oh!

—Ella quiso ponerle Bamba, pero como en casa le molesta tener nada que huela a teatro, desistió de ello. Podrían creer las vecinas que en historia son unas obtusas que lo hacía por las bamba-linas.

—También usted chistoso?

—Qué tiene de particular, cuando me paso el día metido en la caja de una chistera.

¿Saben ustedes una cosa?

—Nó.

—Que me parece que ésto se deshace.

—¿Cómo?

—Hay un complot para irse largando poco a poco sin previo aviso y dejar el chico solo.

—Nos parece una tontería.

—Pues ya empezó. Ya verá; la primera en desertar repentinamente fué la Castillo.

—Es cierto!

—Ahora parece ser que León pasará al San Martín. Y mi patrona a...

—¿Cómo?

—A... (aquí el nombre de un teatro) céntrico.

—¿De veras?

—Y tanto, es muy fácil que antes de fin de mes.

—Pero usted, cómo sabe todo esta, amigo Recaredo?

—Pues muy sencillo; porque aquí hablan y hablan y yo, desde la caja...

—¡Ah!

—Claro.

—¿Y cómo es usted tan expansivo con nosotros?

—Porque les estoy muy agradecido.

—¿Por?

—Hombre, porque me nombran en CRITICA. ¿Les parece poco? O se figuran que soy como esos loros del Avenida que encima que se acuerdan ustedes de nombrarlos, se ofenden!

—¡Ja, já, já! Tiene usted razón, amigo, tiene usted razón.

Para tener más sentido común que algunos cómicos, es suficiente con ser loro.

—Y, dígame, Asunción no vendrá?

—No; quedó en volver la mucama para llevarme a casa. Pero crean, que salieron ganando hablando conmigo; por lo menos, saben la verdad.

—Ciertamente.

—Y ahora váyanse; no me vea esa alcahueta hablando con ustedes en secreto y me cueste una paliza.

—Descuide, joven y amable Recaredo.

—¿Hasta otro día?

—Hastra otro día?

Y el bueno de Recaredo nos alargó su patita y nos mordió cariñosamente la oreja.

Todo lo contrario de algunas actrices, que dan la patada y esconden la oreja.

¡Ah! Humanidad, humanidad!

POLITEAMA

EL FESTIVAL DE HOY

Esta noche, en el teatro de Corrientes y Paraná, se realizará una función extraordinaria en homenaje a Gabriel D'Annunzio y patrocinada por "L'Italia del Pópolo".

Se representará el drama de Folco Testena "El hombre que pudo matar", que llega hoy a las 25a. representaciones sin que por eso decaiga su éxito.

Terminará el espectáculo, con un acto de concierto, a cargo de Ester Mazzoleni, Beniamino Gigli, Marcello Buogo, y el maestro Aldo Cánepa.

¿TRIANERIAS... YA...?

Parece ser que ya va en serio el estreno del sainete de Muñoz Seca "Trianerías" pues los ensayos se empiezan a efectuar con decorados y ocupa ya en el programa el único sitio preeminente donde se anuncian los próximos estrenos.

Ya es hora que llegue en serio un estreno puesto que llevamos un mes leyendo, brevemente; la próxima semana; y otras fechas por el estilo.

Mientras tanto siguen la Chicharra, Las Musas y Los Granujas, sin olvidar los incriticables Niños del Hospicio.

HOY TRABAJA EL BURRO DEL AVENIDA

Avisamos a nuestros lectores que hoy se puede ir al Avenida pues por lo menos se encontrarán arte de alguno de lo sintérpretes ya que toma parte en "Alma de Dios" el famoso burro actor.

¡Lástima que sea sólo en sección vermouth donde trabaje!

¡Ah! El resto de la compañía reprisará hoy la opereta en 3 actos "La casta Susana" para lucimiento de Alba que hace un Pomarel formidable.

LA FERRANDIZ ROBADA

Un ladrón ha entrado al camarín de la Ferrándiz, en el Liceo. El discípulo de Caco tuvo el mal gusto de introducirse no estando ella; todo lo contrario de lo que haríamos nosotros que tenemos cierta debilidad por la gloria... El furtivo visitante, deseoso de llevar un recuerdo de la damita joven — hay gente loca por conservar recuerdos de las artistas simpáticas — alzó al pasar una cartera de plata, adornada con brillantes. Como no llevaba tarjeta se anunció así. Es una manera como cualquier otra.

La Ferrándiz entiende que el desaprensivo visitante debió ser uno de los comparsas que trabajan en "El tango en París". Sabe que los muchachos de la compañía no son capaces de tal acción. Antes la robarían a ella, que es lo mejor que hay en el camarín. (Hoy nos hemos levantado galantes). Además conocen la mercadería y saben que las alhajas de Gloria no son pignorables. Así al menos lo afirma Carrizo. Y firme en su sospecha, llevará las alhajas en el bolsillo mientras se dé la obra de Velloso.

La cartera ha sido justipreciada por su ex-dueña en cuatrocientos pesos paraguayos.

LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS Y PABLO PODESTA

Se nos remite la siguiente comunicación, suscripta por el señor Carcavallo, secretario de la sociedad:

"Señor crítico teatral. De mi consideración:

En nombre de la C. D. de la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales, me permito solicitar de usted quiera tener la deferencia de dar a publicidad el texto de la nota que a continuación transcribo, de cuyos términos se desprende en forma evidente la actitud asumida por nuestra institución frente a la situación del apreciado actor y consocio, señor Pablo Podestá.

La nota dice así:

Señor director del Sanatorio Flores, doctor Gonzalo Bosch.

Distinguido señor: Por un suelto aparecido en un diario de la tarde, esta sociedad ha sido informada de que desde hace varios meses no se abonan las mensualidades correspondientes a la pensión de nuestro consocio, don Pablo Podestá.

Como en la información aludida se hace referencia al compromiso moral adquirido por nuestra institución a raíz de la enfermedad del señor Pablo Podestá; y que consistía en sufragad los gastos que demandara su intervención, siempre que para ello no tuvieran otros fondos, compromiso que a estar en la información de referencia, no habríamos cumplido; los componentes de la sociedad que presido, me encargan que haga saber a usted que mantenemos en todas sus partes el ofrecimiento hecho, y en tal virtud entendemos que ha llegado el momento de hacer práctico el ofrecimiento, desde que no se han pagado hasta ahora las mensualidades correspondientes. En consecuencia me dirijo a usted, rogándole que a la brevedad posible sean enviados a la tesorería de nuestra institución — Cangallo 1062 — los recibos que hubieren por tal concepto, con el fin de hacerles efectivos de inmediato.

Saludo a Vd. muy atentamente.— P. E. Carcavallo, secretario.

SI LAS TIPLES FUERAN MINAS...

Si las tiples fueran minas, en el sentido decente de la palabra, ¿qué calificativo merecería cada una a tu juicio, caro lector?... He aquí una contestación algo difícil, pero que un buen amigo nuestro ha resuelto en la siguiente forma:

Amparo Romo. — Mina de oro.

Mercedes Alfonso. — Mina de brillantes.

María Jaureguizar. — Mina de ¡cobre!... (esto de ¡cobre! es un mandato de Cendalli, cuando llega la nómina).

Asunción Pastor. — Mina de lata (esto de lata es por la jaula del loro, y porque "de-lata" la bronca que le tiene a Narcisín).

Eugenia Zuffoli. — Mina de carbón.

Carmen de Lerma. — Mina de azogue.

Pepita Tormo. — Mina de azufre.

Delfina Fuentes. — Mina de fierro.

Isabel Fonrat. — Mina de café con leche.

ALACRANERIA TEATRAL

—Figúrate que en cuanto ve un chico lindo en el escenario se lo quiere comer. Lo toca, lo pellizca y si lo dejan...

—No me digas más. Tú están hablando de la Argüelle

—¿Sabes que Matilde García quebró ayer con su novio?

—Entonces estará libre.

—Nada de eso.

—¡Hombre! Si ha roto...

—Es que ya lo ha sustituído.

—¿Tienes deseos de casarte?

—¿Por qué me lo preguntes?

—Porque si tienes ese deseo y te falta novia, puedes recurrir a Pierina Dealessi, que ha instalado una agencia matrimonial.

Es incierto que el actor Bódalo quede en Buenos Aires para mandar a su señora al colegio. Eso de que la Zuffoli no sabe saludar a la gente es una especie falsa, propalada por alguna compañera insidiosa.

La señora Zuffoli sabe saludar. Que conste.

—Mira como llora la Agueda viendo las criaturas abandonadas de "Los niños del Hospicio".

—Es que la chica tiene un corazón enorme...

—O que se acuerda de algún párvulo madrileño...

Al entrar al Nacional, lo primero que ve uno es un gran cartelón que dice: "¡Qué pichincha!".

—Seguramente se refiere a Abrahim y señora.

UNA ARTISTA ARISTOCRATICA



Miss Bankhead, nieta de un senador e hija de un dipatado, que desdeñando docenas de pretendientes a maridos, se ha dedicado al teatro, en el que está logrando éxitos sonoros. ambién con esa cara...

EL DEBUT DEL JUEVES

Recordamos a nuestros lectores que el jueves 16 hace su rentrée en el San Martín la aplaudida actriz señora Lola Membrives estrenando el juguete cómico de García Alvarez y Pedro Muñoz Seca "La locura de Madrid" y la comedia en dos actos de Gregorio Martínez Sierra "La Pasión" en la que tanto se destaca la labor personal de Lola.

¡Ah! También tomará parte la filantrópica actriz señorita Astort.

BLANCA PODESTA NODRIZA

LAS BUENAS AMIGAS

Que Blanca, discreta actriz y consorte directa de Ballerini, era una buena amiga, ya lo sabíamos. Lo que no podíamos sospechar era que su amistad la llevara hasta el sacrificio de convertirse en nodriza.

Y así es nomás. Como es público y notorio, existe en la compañía de Baulito, una actriz de carácter (de carácter fiero) que responde al nombre de Blanca Vidal. También es cierto que esta chica — seamos galantes — se casó en Córdoba hace un mes aproximadamente.

Pues bien; ahora resulta que la aludida primera actriz se le ha ofrecido como nodriza, madrina y todo lo que haga falta, del primer vástago que venga a alegrar la vejez de don Camilo, el autor de "El cocodrilo azul". Y ya la vemos a la esposa de Albertito, cargando con el crío, dándole sopitas de leche... a falta de otra cosa, y provocando las iras de su marido, no con justa indignación le dirá:

—¡Me cacho en Dié, me cacho!... ¿No tenías ya bastante conmigo, que te hace falta cuidar a otro nibe?... ¡Araca, tres veces araca!... Si me hubieras dicho antes a mí que te gustaba hacer de niñera, puede ser que te hubiera encontrado la manera de tener descendencia... ¡Me cache en Dieé, ahora ya es tarde!... (El reloj marca las doce y veinte).

Blanca calmare a su marido, diciéndole cómo en "diplomacia conyugal":

—¿Quiéres que te rasque la cabecita?...

Y así día tras día se provocarán escenas de celos, causadas por un pebete, que aún está en proyecto.

Decididamente, el casamiento de una característica trae siempre muy malas consecuencias.

DAVID M. BOLIA

Para el jueves 23 del corriente anuncia este distinguido ejecutante un concierto de violín que tendrá lugar en el salón "La Argentina".

Hay un buen programa y hay muchas simpatías en el público "diletante" para el concertista. Augurámos, pues, un éxito.

AL VICTORIA

Se dice que el 21 debuta en el Victoria una compañía española de zarzuelas que maniobrará bajo la dirección de Gabina de la Muela.

No hemos podido confirmar la noticia.

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Massetti vence a Jirsa en brillante estilo

UN ASALTO QUE HARA EPOCA

Lobmayer se defiende con éxito—Las luchas de hoy

Continuó anoche el match pendiente entre Massetti y Jirsa. El encuentro, desde su principio, consiguió interesar al público, el cual siguió con interés las alternativas del match.

Iniciado que fuera el encuentro, pudo verse que el asalto sería bravo; Jir consiguió que sus parciales hicieran perder los estribos a Massetti, que nunca puede olvidar sus aficiones de orador.

En los primeros momentos, ambos contendientes se limitaron a estudiarse, pudiendo por fin Massetti llevar al suelo a su rival, mediante una toma de brazos. De este golpe safó Jirsa, ejecutando un puente.

Dos "bras roule" consecutivos efectuados por Jirsa, no le reportaron ventajas.

Massetti, dispuesto a terminar el match a su favor, empezó a presionar, consiguiendo con sus ataques cansar a su rival.

El asalto desde este momento perdió todo su interés, ya que Massetti dominó por completo y Jirsa completamente agotado, solo se limitaba a defenderse.

Finalmente, a las 11 y 7 minutos, Massetti ejecutó un medio nelson, con el cual llevó a su rival a tierra y éste en su afán de exhibicionismo quiso nuevamente ejecutar su famoso puente, que el italiano quebró fácilmente, adjudicándose la victoria.

El público, justo es decirlo, aplaudió más a Jirsa que a Massetti, y esto se justifica, ya que el luchador húngaro con esa picardía que posee, se hace el víctima con una propiedad que ni el mismo Borrás lo haría.

Massetti ganó en buena ley y su triunfo fué merecido, ya que durante todo el encuentro demostró ser más fuerte que su rival.

En cuanto a lo del desafío lanzado por Jirsa, mañana informaremos a nuestros lectores sus condiciones.

El tiemp ototal de este match fué de dos horas 47 minutos.

Constante v. Lobmayer—

Este match, que tan fácil parecía para el campeón belga, no resultó así, ya que el gordo y cachaciento alemán empezó desde su iniciación, a atacar y defenderse con éxito, poniendo en varias ocasiones en serios apuros a su rival.

Lobmayer, que desde días atrás se preparaba para este encuentro, demostró estar en perfecto estado de "training", y unido esto a la fuerza y el peso enorme que posee, hace de él un adversario verdaderamente terrible.

Durante todo el tiempo que duró el match, fué éste parejo y si hoy continúa en el mismo tren, desde ya auguramos a Constant una tarea abrumadora para hoy.

Las luchas de hoy—

Clement Le Boucher y Saint Mart, continuarán hoy a las 10.30 su encuentro pendiente.

A continuación lucharán Constant Le Marin y Lobmayer.

TABLA DE POSICIONES

	L.	G.	P.
Le Boucher	13	13	0
Massetti	12	12	0
Constant	12	12	0
Grenna	11	11	0
Caseaux	12	11	1
Schulls	12	11	1
Lobmayer	13	10	3
Saint Mars	11	9	2
Jirsa	11	9	2
Lemaire	13	8	5
Stroobants	14	8	6
Anglio	15	8	7
Hillman	14	8	6
Fabre	12	6	6
Ambrosio	Eliminado		
Baldis	Eliminado		
Fernández	Eliminado		
Hajekc	Eliminado		
Jousouf	Eliminado		
Priano	Eliminado		
Rato	Eliminado		

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.

NEGOCIACIONES

Los de Bódalo andan haciendo gestiones para pasar al Porteño. Podría ser un buen negocio.

Por ahora parece que se han enfriado las negociaciones, pero no están del todo rotas.

EL ONOMASTICO DE DON PACO

Ayer cumplió 43 primaveras el primer actor Paco Alvarez que actúa con éxito en el teatro Coliseo Palermo. No hubo banquete, ni baile, ni discursos, pero en cambio abundaron los aplausos lo cual es suficiente satisfacción para un actor.

Alvarez es muy apreciado entre el elemento que asiste al teatro aludido.

ESMERALDA

La reaparición de la troupe Guanabara, por haberse salvado los inconvenientes que los retenía inactivos, postergó, por breves días, la aparición de María Tuban, en este escenario.

De la troupe Guanabara forma parte la primera tiple Claudina Montenegro, de buena dicción, agradable presencia y conocimientos escénicos, a la que el público hace objeto de especiales aplausos

CORREO

Chacarita. — No vale la pena publicar su nota, pues dice lo mismo que nuestro suelto de ayer.

En cuanto a la enmienda de la tiple aludida, la vemos muy remota. Mientras haya idotas que aplaudan esas cosas no faltará quienes las escriban y quienes las canten.

ROYAL THEATRE

Por inconvenientes del decorado que necesita armarse expresamente, ha sido postergado el estreno anunciado, para ayer, de la opereta "Tres... eran tres" (Las hijas de Elena), original de Franco Padilla y Coll.

El estreno posiblemente irá mañana. Es decir que todavía le queda un día de vida formal, al incomparable revistero

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 300.

Capital suscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	"	98.516.740.—
Fondo de reserva	"	48.809.069.65
Prima a cobrar	"	889.954.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 135.
" 2 Almirante Brown 1201.
" 3 Vieytes 2000.
" 4 Cabildo 2027.
" 5 Santa Fe 2201.
" 6 Corrientes y Anchorena.
" 7 Entre Ríos 1145.
" 8 Rivadavia 6902.
" 9 Bernardo de Irigoyen 38.
" 10 Bernardo de Irigoyen 1800.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente	Sin interés	
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo	Convenc.	
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o/o
Descuentos generales	Convenc.	

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general.—Buenos Aires, junio 28 de 1918.—Joaquín Herrandis, gerente general.



IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rolla de que deben estar munidos.

El cine, sus obras y sus héroes

Exclusiva de los Chaplins en España y Portugal

El señor Fernando de Sacadura, representante de la casa Salm Limited, y a nombre de la Companhia Cinematographica del Portugal, compró, hace poco, toda la producción de Charles Chaplin, es decir, la serie de sus comedias del millón de dólares, con concesión exclusiva para alquiler y venta en España y Portugal.

El precio pagado por dicha concesión es el más alto de los que hasta la fecha hayan figurado en transacciones de películas destinadas a la Península Ibérica. El contrato se firmó, mediante la intervención del señor Aragón, de la casa de Gillespie Brothers and Co., con el señor William Vogel, concesionario general de las producciones Chaplin.

Se abre en Nueva York un teatro para obreros

"Una fuerza vital y educativa sin paralelo" llaman los organizadores a cierto Teatro para Obreros que se proyecta erigir dentro de poco en Nueva York y que iniciará sus funciones en agosto próximo, según declaran los interesados, quienes, aludiendo a dicha institución, manifestaron, hace poco, su objeto y tendencias.

"Intentamos", dijeron en sus oficinas de 14 Unión Square, ::regenerar el teatro infundiéndole la salud y la fuerza de las masas, haciéndolo una fuente de saludable belleza y alegría; desarrollarle en sus inherentes probabilidades como fuerza instructiva y espiritual. Nuestra institución debe ser sostenida, apoyada e influenciada por los obreros. No habrá utilidades ni provechos personales, a fin de que sea un teatro para obreros y por los obreros, en toda la extensión de la palabra.

"El Teatro para Obreros cuenta con el estímulo de las masas y con el de la Comisión de Educación de la Unión de Trabajadores, que tiene más de quinientos mil socios solamente en Nueva York, y está integrado por una liga de las diversas asociaciones y gremios de la metrópoli.

Las artistas que se casan

Casi todos los diarios y revistas de Norte América que dedican gran atención y espacio a la marcha de la cinematografía y a las cosas íntimas de los grandes intérpretes, registran los desposorios de Billie Rhodes y "Smiling Bill" Parson.

Este suceso no ha dejado de sorprender a muchos de los admiradores de Billie Rhodes, pues se ignoraba la existencia de un formal compromiso entre ambas celebridades del cine.

Todo el mundo conoce la simpática como atrayente figura de la "chica del circo", cuyas aptitudes para el arte mudo le han abierto las puertas del templo de la fama. De su espíritu romántico se sabe poco, y menos de sus conceptos e ideas acerca del matrimonio. Tal vez, en confidencias con alguna amiga de su alma, haya tocado el tópico. Pero lo cierto es que nadie en Finlandia sospechaba que sus relaciones con Mr. Parson no fuera otras que un interés mutuo en asociarse para la producción de obras cinematográficas de importancia.

Frecuentes entrevistas y excursiones por los alrededores de Los Angeles dió pábulo a la creencia que el despierto director de la National Film Corporation procuraba instruir personalmente a la artista respecto a las caracterizaciones que habían recaído en su persona.

Los hechos han demostrado lo contrario. Existía el idilio, y Cupido había logrado flechar con certeza admirable a dos seres de caracteres compatibles, animados por idénticos ideales y de valor de la lucha, porque para conservarse en la "constelación" el espíritu de los astros que actúen en ella no debe decaer en ningún momento.

Así hemos visto como Carlitos, espíritu romántico y tímido encontró su ideal en Mildred Harris, joven hermosa, locuaz y animada de un perenne optimismo: a Virginia Pearson, Margarita Clark, Olive Thomas y muchas otras espectables figuras del nuevo arte afianzar sus fortunas personales y posición social, para casarse luego, porque en el matrimonio advertían el punto inicial del ciclo de los destinos humanos. Mas, no todas las artistas célebres han sido afortunadas en el amor, sentimiento en el que el arte no interviene, ya que las pasiones o los idilios tienen su génesis en el corazón y no en el cerebro, como muchos célibes irredentos suponen.

El ermitaño (hablamos en sentido figurado) o es un escéptico enfermo o un espíritu egoísta. El escepticismo puede existir tanto en el hombre como en la mujer, aunque es muy raro el caso de una solterona, que hablando con el corazón en la mano declare con énfasis:

¡Yo no creo en el matrimonio!...

Correo relámpago

Francois. — Sessue Hayakawa es japonés.—Sí, es casado.

Ruiz. — Jenny Nin Lucy, o Martínez y Gunche, Sarmiento 412.

Paquita. — El mejor camino para llegar a la cinematografía es emplear el tiempo en los quehaceres de la casa. Con las condiciones que usted nos dice que posee, puede que llegue a hacer un buen flan o unos discretos buñuelos.

Esmeraldina. — El esposo de Viola Danna, ha fallecido.

Casi comentarios

Ha sido incorporada al elenco de la "Gallo Film", Mary D'Alba, cuyo ensayo parece haber satisfecho a la dirección artística.

La D'Alba ha ensayado un papel de ingenua discretamente. Una especie de Teresita Zazá de la cinematografía.

Don Pío Cuadro (pío-pío) es un hombre de suerte.

Días pasados, tomando unos metros de película en un punto de la ciudad, fué llamado por el Dr. Anchorena, que se hallaba a poca distancia probando un nuevo aparato de ensayo y le pidió que se diera unas vueltas a la manivela, para impresionar el ensayo. El que se impresionó fué Don Pío... con un flamante pepelito de quinientos pesos.

Desde ese día sus amigos no pueden dar con su paradero. Don Pío sabe atajarse a tiempo... de los bomberos.

(Nota.—Lo de bomberos es por la manga.)

Vina Velázquez va todos los días a un estudio fotográfico de la calle Corrientes.

¿A qué va Vina?

Las grandes figuras de la cinematografía

GERALDINE FARRAR



Una de las figuras más prestigiosas de la cinematografía es sin duda Geraldine Farrar. Nació en Belrose, estado de Massachusetts, en la calle Mount Vernon.

Desde niña sintió gran vocación por la música. Esa vocación debía ser sin duda hereditaria, pues la madre ha sido una gran pianista y el abuelo materno, Dennis Barnes, un consumado violinista.

La Farrar tiene el poético nombre de la no menos poética: "Lady Geraldine".

Antes de dedicarse al teatro silencioso, Geraldine Farrar era ya una distinguida artista de la escena lírica.

Dice ella en una de sus confidencias a un cronista:

"Siento verdadera predilección por los papeles españoles, y aun más por los gitanos. Mi ópera favorita, por eso, es "Carmen", de Bizet. Y una de mis últimas películas es de asunto español. se llama "The stringer vow", argumentada por Clarkson, un gran amigo mío, y basada en una historia de Izola Forrester. Por mi temperamento vehemente y apasionado, encajo mejor en obras de esta naturaleza que en comedietas simples y sentimentales. Y créame que estoy satisfecha de mí mismo. En el teatro lírico he logrado triunfar e imponerme y en la película no lo hago del todo mal."

En efecto, Geraldine es una de las intérpretes de más talento en la cinematografía y en la que ha puesto de relieve sus múltiples condiciones.

GACETILLA

Houdini, perito en cadenas, esposas, camisas de fuerza y demás artefactos para aprisionar a la gente, y que acaba de obtener sus primeros aplausos en la pantalla mediante la exhibición del "Misterio supremo", forma ahora parte integrante de la empresa "Famous Players-Lasky". El contrato respectivo, se firmó hace tres semanas entre dicho artista y Jesse L. Lasky. Aunque no se sabe quién dirigirá las labores de Houdini en el lienzo, se dice que el nuevo recluta del cine actuará en producciones "de misterio" que se adapten a sus peculiares habilidades para salir de aprietos. Houdini resultará un elemento de tracción realmente novedoso en las pantallas mundiales.

L Novelty Slide Company, de esta ciudad, acaba de obtener la concesión exclusiva para la venta en los países de América Latina, de una serie de vistas fijas, para uso en los cines, y que son tan hermosas como artísticas. Se trata de fotografías directas, tomadas al aire libre y que muestran no solo la belleza de los bosques y de las campiñas en que las escenas han sido sorprendidas, sino figuras de danzantes y artísticos desnudos de gran variedad e intenso efecto estético.

El señor Joseph F. Couphal, gerente general de la casa de que hablamos, manifiesta que los negocios con la América del Sur han aumentado considerablemente desde que se firmó el armisticio. Tanto es así, que el departamento de exportación de la casa, que es la mayor entre las de su clase en el mundo, ha tenido que ser ampliado para atender con prontitud y eficacia a la clientela foránea.

Está visto que la mamá de Mary, Jack y demás ejemplares artísticos de la familia Pickford—que en la vida privada se contentan con el demorático apellido Smith — es un genio financiero. Antes de entrar en la marina de los EE. UU., Jack ganaba $ 400 semanales, al servicio de la Lasky y en la actualidad, mediante contrato con la propia autora de sus días, percibe nada menos que $ 2000 por el mismo trabajo. Según aseguran los expertos, cuando la señora Pickford entró en negociaciones con el Primer Circuito sobre las cintas de Mary, impuso la condición de que se le aceptaran tres películas interpretadas por Jack a $ 50.000 cada una, además de las tres de Mary a $ 250.000. Como el Circuito tenía empeño especial en conseguir las producciones de Mary Pickford, no vaciló en quedarse también con las del hermano

"El beso del odio"

Ethel Barrymore, la simpática actriz, se nos presentará hoy de nuevo en una película titulada "El beso del odio".

Pertenece este film a la marca Metro, una de las más acreditadas entre las que nos ofrece Max Glücksmann, siendo su extensión de 35 partes, como de costumbre.

"El beso del odio" es un asunto dramático de mucha fuerza.

Se desarrolla su episodio emocionante en el ambiente ruso del momento.

Ha sido hilvanado su argumento con incidentes que palpitan en esa vida accidentada, de Rusia.

"El tímido"

La General Cinematográfica, ofrecerá hoy en los salones que sirve una importante película, de la Paramount, titulada "El tímido" que viene anticipándose desde hace algunos días.

Parece que la casa la prepara como una de las obras mejores del programa, entre las películas de su exclusividad.

El protagonista de "El tímido", está a cargo de una de las figuras masculinas, más populares del momento entre el gremio de los galanes de comedia.

Primer Gran Concurso Cinematográfico de "Crítica"

Importantes premios

En breve publicaremos las bases.

La Página Ríe

UNA DIABLA...

Ana. — Yo desearía que Jorge no fumase. Es una cosa atroz el olor que despide cuando me besa.

Pepa.—Lo que tú debías hacer para vengarte es comer cebollas antes de cada vez que él te bese.

Ana. — Sí, pero es que entónces no me besaría.

CELO EN EXCESO

Mozo.—Y cómo le gustan a Vd los huevos?

Cliente.—No muy duros. Téngalos en agua hirviendo durante tres minutos, y me los trae. Pronto eh!

Mozo.—Muy bien, los tendrán dentro de 1|2 minuto!



—Como le decía, señora, yo he sido muy buen cazador. Una vez salí al campo, veo una paloma... y ¡pam!, la mato y al zurrón. Doy diez pasos, veo una perdiz... y ¡pam!, la mato y al zurrón... ando un poco más, veo un conejo... y ¡pam!, lo mato y al zurrón. De pronto me sale un toro...

—Ya se... ¡Pam!, lo mata y al zurrón.

UN ABURRIDO

Doña Rosa — Soy lo más feliz porque mi marido jamás sale de noche.

Rita. — Siempre creí que no era muy amigo de divertirse, así que no me extraña.

COSAS DE FEAS

María — Yo nunca me casaría con un hombre bonito.

Juanita — ¿Por qué?

María — No sé, es una idea que se me ha puesto.

Juanita — Haces bien, porque si te casaras con un hombre bonito, la gente podría creer que él era la esposa.

RANUNA...

Joven viuda — Oh sí, él me dijo que no podrá amarme cuando vieja.

Romántica — ¿Y por qué te casaste con él?

Joven viuda — Es que él tiene setenta y cinco años y yo veinte, así que cuando yo sea vieja ya habrá él espichado.

ALUMNO LISTO

Profesor — ¿Qué es lo que se ha logrado en las diversas expediciones al polo?

Juanito — Hacer que las lecciones de geografía sean más difíciles.

DURANTE LA LUNA DE MIEL

Ella — Oh, Ricardo, de veras me amas?

El — Sí querida; pero dime: ¿no tienes por ahí tu libreta de apuntes?

Ella — Sí amado mío.

El — Entonces anota mi respuesta, así no tendrás que estar preguntándomelo doscientas veces por día.

TENIA RAZON

Cliente. — Le digo a Vd. francamente que no podré pagarle el traje que me vá a hacer hasta el año entrante. ¿Cuándo estará pronto?

Sastre. — El año entrante, señor.

ACTOR QUE SE DEFIENDE

Director de escena.—Estoy muy poco satisfecho de Vds. En la escena en que Vd. le declara su amor a la india, dió Vd. fiasco.

En lugar de abrazarla para demostrarle su pasión, Vd. parecía más bien huir de ella.

Actor.—Naturalmente. Cómo diablo quiere Vd. que yo abrace y bese a una mujer que come ajos. Imposible.

NO PUEDE SER



—Tú estás convencido de que la luna está habitada?

—¡Naturalmente!

—Sin embargo, yo te preguntaría que hacen los hombres que viven allí cuando la luna está en cuarto menguante

¿QUE HACER?

—Me han asegurado que Vd. se casa pronto, dijo R. dirigiéndose a la encantadora hija de una viuda bastante jóven.

—No es exacto, replicó ella con amargura. Si tengo un pretendiente que me conviene, pero que no le agrada a mamá, no me puedo casar con él, pero si le agrada a mamá, entonces ella misma quiere casarse con él, de modo que yo no tengo oportunidad.

CARADURA

Filántropo. — Pobre hombre! Aquí tiene Vd. cincuenta centavos. ¿Hace mucho tiempo que está sin trabajo?

Atorrante. — (Metiendo los cincuenta en el bolsillo). — Sí, señor, hace unos veinte años.

EL IMPUESTO SOBRE LA RENTA

Primer atorrante — Dime Juan, ¿qué opinión tienes del impuesto sobre la renta?

Segundo atorrante. — Me parece un impuesto muy justo. Ve, si el gobierno me asegura una renta, yo no tendría inconveniente en pagar el impuesto que correspondiera.

UN PAPELON...

En una conferencia que daba un espiritista notó éste que de pronto una señora vestida de riguroso luto se levantaba para salir.

La llamó el espiritista diciéndole que el espíritu de su esposo quería comunicarse con ella.

—Ya lo sé, respondió ella, me está esperando en la puerta.

No era viuda como se había figurado el conferenciante.

VARIEDADES

Un repórter aficionado a las cifras se puso a observar a mil hombres al pasar delante un gran espejo colocado en el frente de una tienda. Sus observaciones dieron por resultado que novecientos noventa y nueve de los hombres echaron una mirada de satisfacción a su imagen al pasar, el otro hombre era ciego.

Durante la misma hora y media pasaron cuatrocientas cincuenta mujeres, pero ninguna de ellas miró el espejo, pues todas estaban demasiado ocupadas estudiándose la figura y el vestido.

COSAS DE INGLES

El colmo de la flema fué la del jóven noble quien, después de un espantoso accidente de ferrocarril, echó de menos su mucamo. Uno de los guardas vino hasta donde él estaba y le dijo:

—Milor, hemos hallado a vuestro mucamo, pero está cortado en dos pedazos.

—Sí, de veras! — contestó el jóven con acento lánguido. — ¿Querría Vd. tener la bondad de ver en cuál pedazo tiene la llave de mi maleta?

BUENO



—¿A qué llamas vos deuda flotante?

—A un barco hipotecado.—Ritz.

¡PORBECITAS!

—¿Por qué están tristes esas dos niñas?

—Porque las dos tienen sombreros nuevos y ambas creen que el de la otra es más bonito.

¿EN QUE QUEDAMOS?

Conocemos una señora, que al ser interrogada por su salud, respondió:

—Me siento bien, pero siempre me siento mal cuando me siento bien, pues sé que me sentiré peor después.

QUE TRABAJEN LOS DEMAS

Primer pordiosero.—¿Qué harías si tuvieras que trabajar para ganarte la vida

Segundo ídem.—Pondría una agencia de colocaciones, y me sostendría encontrando trabajo para otras personas.

COSAS DE PORTEROS

Sra. de Vaca con sus dos hijas.—Portero, anunció Vd. a la señora que ha venido la señora de Vaca y sus hijas.

Portero (entrando al salón lleno de visitas; dirigiéndose a la señora en alta voz).—Acaban de llegar la Sra. de Vaca y sus dos terneras.

Estupefacción.

EL NOVIO DE MARIA

Señora.—Ya te he dicho, María, que no quiero que recibas en la cocina todas las noches a tu novio.

Cocinera.—Sí, señora; ya lo sé, pero él es tan tímido que no quiere entrar a la sala.

AMIGOS EN LA ADVERSIDAD

—¿No demostró ser tu amigo en los momentos de la adversidad?

—Sí; en los momentos adversos para él mismo!

DENTISTA FARRISTA

A. — ¿Porqué diablos anuncia Vd. que extrae muelas sin causar dolor? ¿Vd. cree que no he oído los gritos de todos los individuos a quién Vd. operaba?

Dentista — ¿Ha oído Vd. gritar?

A. — Sí señor, y francamente parecía que esos infelices se habían vuelto locos.

Dentista. — Ah! usted se equivoca. Efectivamente gritaban, pero no era de dolor.

A. ¿Cómo así?

Dentista. — Es claro, ellos al ver que yo cumplía mi promesa y que les sacaba las muelas sin el más mínimo dolor, la alegría que les producía, los hacía gritar como locos.

Usted ve no era dolor, era placer. ¿Quiere usted hacer la prueba?



COMO PARA NO QUERERLO

—Usted parece que quisiera más a su caballo que a mí.

—Cómo no voy a querer a mi caballo si él me salvó la vida!

—¿Sí?

—Un día voy a montarlo y me encajó un par de coces que tuve que guardar cama durante un mes.

—¿.....?

—En esos días mi regimiento fué diezmado en un combate, no quedando ni uno solo de sus hombres.

UN OTARIO

Los otros días se suicidó un ciudadano porque no podía pagar la cuenta de su sastre.

Sin embargo, el sastre desea saber que es lo que él ha ganado con eso.

ANTES DE LA LECCION

Un día antes de la elección encuentra A. (candidato para diputado) a un paisano y le pide le dé su voto.

—No puedo responde, el paisano y siento mucho, porque admiro su habilidad, pero detesto sus principios.

A lo que el candidato repuso: Amigo mío, aplaudo su sinceridad, pero detesto su franqueza.

Carreras

Hipódromo Argentino

El Gran Premio Nacional

Es sin duda alguna el Gran Premio Nacional la carrera más importante en cuantas se han disputado hasta la fecha, porque en ninguna se ha visto un lote de competidores tan excelente ni tan parejo.

Si en los años anteriores ha habido un candidato que sobresalga del conjunto en este no puede menos de decirse lo mismo, pues si bien hay no es un candidato imbatible resulta por su foja de servicios el preferido de la mayoría y el que tiene más títulos para adjudicarse el premio, tomando de paso la justa revancha que le corresponde por haber sido injustamente distanciado en el premio Jockey Club.

Los competidores que se aprestan a tomar parte en el Gran Premio Nacional, que sobre 2.500 metros se disputará en Palermo el próximo domingo, son los siguientes:

Tiny, 57 kilos, T. N. Fernández
Her Majesty, 54, F. Arcuri
Gallipoli 57, C. Fenucci.
Julio César 57, A. Grassi.
Utrecht 57, M. Lema.
One Step 57, D. Englander
Gral. Brusiloff 57, J. Bastías
Marocco 57, P. Cichetti.
Corot 57, R. V. Lanatti
Rosal II 57, T. Batista
Pronóstico 57, R. Pelletier
Buen Ojo 57, D. Torterolo
Champión 57, M. Altamiranda
El Pibe 57, G. Ardouin.

El lote, en conjunto, lo componen los mejores productos de la temporada, pero aunque pudiera resolverse por una sorpresa lo lógico es suponer que no salga de los cuatro o cinco que citaremos en esta crónica en primer término.

Tiny — T. N. Fernández

No corre el hijo de Jardy y La Nenita desde que tomó parte en el premio Jockey Club donde fuera distanciado del puesto primero. A raíz de esa notable performance Tiny fué adquirido en 100.000 pesos por el Haras La Lula, cuyos colores defenderá en la importante carrera.

Decir que Tiny luce un estado perfecto no es preciso puesto que el entraineur Martín de los Santos, que lo tiene a su cuidado lo ha de presentar en el que requiere un caballo que se sabe de antemano ha de contar con el favoritismo del público.

Tiny cuenta con una corrida en la distancia en 2' 38" 2|5 finalizando como para dar fácil cuenta de todo el grupo en cuanto inició su atropellada final.

Buen Ojo — D. Torterolo

Este hijo de View cuenta con tantos partidarios como el favorito por la forma en que se ha distinguido durante su campaña en las pistas y no son pocos los que suponen que ha de dar ruido a los enemigos que traten de arrebatarle la victoria por la facilidad que demuestra para ir a la distancia.

Buen Ojo, además de lucir un training que ningún otro puede superar, es de los que tienen mejores ensayos en privado.

Su corrida en 2'37" dominando en todas partes a su acompañante es, de repetirla, muy difícil de superar en carrera.

Marocco — P. Cichetti

La carrera que produjo en el Jockey Club después de sostener todo el tren de la prueba hace que este pupilo del stud Los Cerrillos cuente también con muchos entusiastas y si en esta ocasión no hace el hijo de Your Majesty ese desgaste de energías seguramente ha de tener una actuación descollante en la gran carrera del domingo.

La corrida que tiene en la distancia es bastante aceptable teniendo en cuenta que no fué exigido en ningún momento.

Her Majesty — F. Arcuri

Es la única potranca que ha ratificado su inscripción y la que viene a la prueba con energías sugerentes dispuesta a la lucha por el prestigio del sexo.

Durante su breve campaña ha demostrado la pupila del stud Alvear tan notables aptitudes que sus partidarios creen que ha de ser la encargada de vencer a los favoritos.

En los trabajos sobre cualquier distancia que sean siempre marca buenos tiempos la hermana de Su Majestad.

Utrecht — M. Lema

Este defensor del stud Don Gonzalo cuenta en su haber con algunas carreras aceptables y un estado de primer orden, además de tratarse de un producto considerado como un crack en su stud.

El hijo de Haya cuenta con un ejercicio en 2'43" sobre 2.500 metros, sin ser exigido con severidad.

Corot — R. V. Lanatti

No precisa de corrida, porque el invicto pupilo del stud Los Yuyos ya ha ganado en esta distancia en 2'39", recorriendo los 2.500 metros en la vanguardia, y aunque en esta prueba lleva otra clase de enemigos no por eso decaen las ilusiones de su ecurie, que tiene plena confianza en su pupilo.

Corot ha ganado al galope en su última presentación.

Julio César — A. Grassi

Este hijo de Your Majesty cuenta con una corrida en la distancia en 2'40" 2|5, a la par de Toure, y como por la forma de terminar dejó muy buena impresión, hay quien lo supone capaz de vencer a los favoritos.

Julio César luce un estado de preparación del que todo puede esperarse.

General Brusiloff — J. Bastías

La victoria de este hijo de Jardy en el clásico Coronel Miguel F. Martínez le da sobrados títulos para que que su ecurie resuelva hacer la tentativa, que puede darle buen resultado.

Si la carera se hace con tren lento, bien puede imponer su ligereza en el final.

Entre los restantes que componen el lote puede alguno resultar la sorpresa, pero lo probable es que el Gran Premio Nacional se resuelva por uno de los favoritos, ya que han demostrado en su campaña anterior poseer más clase que sus rivales.

Este premio clásico ha sido ganado desde su institución por los caballos siguientes:

1884 Souvenir, por Blair Adan y Remembrance, del stud Buenos Aires.
1885 Surplice, por Phoenix y Priestes, del stud Buenos Aires.
1886 Stiletto, por Beaudesert y Maud Victoria, de la ecurie Prisionero.
1887 Condesa, por Earl Clifden y Perdita, de los señores Casey Hnos.
1888 Osiris, por Phoenix y Lady Newburg, del señor I. Quaini.
1889 Bolívar, por Earl Clifden y Rosa del stud Oriental.
1890 San Martín, por Phoenix y Falka, de la ecuie General San Martín.
1891 Amianto, por Zanoni y Mariana, de Las Ortigas.
1892 Niobe, por Whipper In y Mnemosyne, del stud Buenos Aires.
1893 Buenos Aires, por Chivabroces y Sarsaparrilla, del señor J. B. Zubiaurre.
Porteña, por Whipper In y Dehlela, del Sr. J. B. Zubiaurre.
1894 General Lavalle, por Acheron y Dendrop, del señor J. B. Zubiaurre.
1895 Porteño, por Chivalrous y Sarsaparrilla, de L. Alvarez.
1896 Purrau, por Saint Gall y Alondra, del stud Magna Domus.
1897 Orange, por Orbit y Courbature, de la ecurie General San Martín.
1898 Le Sancy, por Neápolis y Lobería, del stud Los Carlos.
1899 Valero, por Gay Hermit y Jane Hading, del stud Los Carlos.
1900 Cordon Rouge, por Gay Hermit y Framework, del stud Don Gonzalo.
1901 Druid, por Sargento y Devonshire Lass, de la ecurie Nautilus.
1902 Pippermint, por Saint Mirin y Mostaza, del stud Escocés.
1903 Américo, por Stiletto y Colombia, del stud Don Gonzalo.
1904 Old Man, por Orbit y Moisson? pensée, de la Petite Ecurie.
1905 Floreal, por Kendal y La Rachel, del stud Don Gonzalo.
1906 Melgarejo, por Amianto y Bimf, del stud El Jokey.
1907 Sibilá, por Orbit y Solifuga, de la ecurie Iceache.
1908 Chopp, por Penitente y Delicada, del stud El Turf.
1909 Ajó, por Buenos Aires y Friolera, del señor J. B. Zubiaurre.
1910 Espirita, por Old Man y Espuma, de la Petite Ecurie.
1911 As de Espadas, por Diamond Jubilée y Argentina, de la ecurie Iceache.
1912 San Jorge, por Old Man y Silver Shot, de la Petite Ecurie.
1913 Primicio, por Strathnaver y Allimi, del stud Alcalá.
1914 Smasher, por Diamond Jubilée y Sibila, del stud Gran Muñeca.
1915 Packoy, por Perrier y Cecil, del stud Atucha J.
1916 Saint Emilion, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1917 Botafogo, por Old Man y Korea, del stud Alvear D.
1918 Omega, por Your Majesty y Alfa, del stud Los Rosales.

Tiny

El ganador del premio Jockey Club ha seguido en inmejorables condiciones de training y se apresta para disputar el Nacional donde dará prueba una vez más de lo que vale.

El hijo de Jardy se le trabajó hoy en la partida a la par de Vogt con tren suave marcando 42". En su caballeriza se cree firmemente que Tiny volverá una vez más a dar cuenta de Buen Ojo.

El Temerario

Dado el poco peso que le corresponde al hijo de Your Majesty y la hermosa carrera que produjo en su anterior presentación, no sería extraño que repitiese la proeza en la prueba final del domingo, donde, si bien es cierto que lleva serios enemigos, no lo es menos que el defensor de los tradicionales colores puede correr muy bien con tan pocos kilos.

El Temerario resulta un serio rival de Tingel, Monserrat y demás concurrentes al premio Omega.

Massena

Tiene la hija de Calepino otra carrera favorable en la primera del domingo, donde ha de medir sus fuerzas con elementos de clase inferior, en su mayoría, a la que ella pertenece, pues en el lote hecha excepción de Palangana, Jacinta y Pocha, los restantes no se consideran enemigas de Massena en la distancia que han de recorrer.

Massena ha realizado evidentes progresos en su estado y es mucho lo que está corriendo en la actualidad.

Ingenio

La carrera que produjo este hijo de San Marcos al escoltar a Cocktail en su pasado compromiso lo indica como uno de los llamados a bandonar el domingo la categoría de perdedores en la prueba correspondientes.

Ingenio en cada presentación va mejorando y en la próxima será de los preferidos de la mayoría con justa razón.

Jipi Japa II

Reaparecerá el hijo de Batifondo en la prueba de velocidad destinada a los productos de la actual generación que se disputará el domingo en sexto término y como ha demostrado poseer unas ligerezas nada comunes, bien puede agregar a su haber otra victoria, ya que las dos que lleva conseguidas las obtuvo en pruebas de tiro derecho.

Cuenta con tales ejercicios en privado que en su ecurie creen que no puede perder ni aun largando con desventaja.

Tirsis

Al pupilo del stud Independencia se le ha dado la preparación necesaria para que intervenga en las pruebas aliento y como parece que para él no es molestia recorrer cualquier distancia será de la partida en el premio Omega del domingo, donde se tendrá que "estirar" en 2800 metros.

Ya se ha visto que el acompañante de Tiny en los ensayos que produce en privado se desempeña en forma como para hacer concebir ilusiones a su caballeriza.

Alice

Esta pensionista del stud Curupaytí hará su rentrée en la reunión próxima, dispuesta a vender cara su derrota en el caso de que repita en carrera los notables ejercicios que viene produciendo en sus ensayos privados.

La hija de Cyllene va a alternar en contra de un lote numeroso, donde el mayor inconveniente que puede sufrir es tener una mala largada, pero si así no ocurre ha de figurar en los primeros puestos.

Daino

No fué presentado en la reunión del domingo anterior porque entendían en su ecurie que la prueba que tiene para el jueves el hijo de Pelayo era más favorable a sus medios y en ese sentido espera que no le costará mucho trabajo en esta oportunidad abandonar la categoría a que pertenece.

Daino luce un estado de training inmejorable y va a alternar en una modesta compañía donde lleva como principales contrarios a Gringo, Somme y Revoltoso, de los que debe dar cuenta si responde a sus ejercicios.

Río Guayquiraró

Después de larga ausencia hará su rentree este hijo de Cotopaxi pasado mañana en una carrera donde puede muy bien hacerse presente si repite los notables trabajos que viene produciendo, porque está en su distancia y los enemigos que lleva no son de aquellos que se consideran imbatibles ni mucho menos.

Río Guayquiraró luce un gran estado y por esa razón le merece a su caballeriza gran confianza por la clase de los enemigos con quienes va a alternar en esta ocasión.

Pánico — Dorare

Cualquiera de estos dos pensionistas del stud Indecis que sea presentado en la carrera de velocidad para potrillos ha de ocupar uno de los primeros puestos del marcador, porque tanto uno como otro están corriendo mucho en privado y van a la prueba luciendo un estado de preparación excelente.

Pánico y Dorare poseen unas ligerezas colosales y en 1100 metros han de tener una figuración de acuerdo con la confianza que en ellos tiene depositada su caballeriza.

Bullita

Por más que en su anterior presentación no alcanzó a figurar en la colocación que esperaban los de su ecurie, bien puede ser que el compromiso que tiene para pasado mañana sea la encargada de dar cuenta de Blare y demás anotadas en el premio Vogt, porque ha realizado ciertos progresos.

Bullita anda bien y en esa distancia puede hacer carrera si las encargadas de hacer el tren salen marcando tiempo desde que se alcen las cintas.

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Búlgara II. — Por Poor Jack y Paques del stud Nahuel al cuidado de Aparicio Aquino.

El Bagual. — Por Filipo y Corchea del stud Arcole al cuidado de Bernabé Seias.

Vogt

Otra vez puede resultar el pensionista del stud Los Bohemios, el ganador de la prueba final en la reunión del jueves, porque ha seguido su training sin tropiezo y llevá un paso que le ha de permitir oponerle gran resistencia a los que traten de arrebatarle el triunfo.

El hijo de Volador está muy lindo de aspecto y es el tiro que mejor se adapta a sus facultades.

Lleva en esta ocasión como enemigos a Conjurado, Jacinta y Borbotón.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión del domingo 19 del corriente

Premio San Jorge
Distancia: 1.800 metros

Jacinta	56	Bourgogne	52
Pocha	56	La Bertini	52
Andanada	56	Massena	51
Palangan	56	Quietud	48
Anfitrita	57		

Premio Primicio
Distancia: 1.500 metros

Diaphane	56	Salpirina	56
Crike	56	Glad Eyes	56
Canchera	56	Cabrera	56
La Guitarra	56	Magdala	56
Mosca Azul	56	La Mazorca	56

Premio Smasher
Distancia: 1.500 metros

Inmortal	56	Gay do	56
Gral. Nivelle	56	Maléfico	56
Revoltoso	56	Chiquillo	56
Galante	56	Rojero	56
Royal Otter	56	Ingenio	56
Agridulce	56	Vizconde	56
Lazy Boy	56	Maravú	56
Risueño	56	Pergaminense	56

Premio Packoy
Distancia: 1.700 metros

Crisis	53	Steam	49
Caburei	52	Peringote	48
Mayor López	52	Los Olmos	47
Broquel	52	Jaranero	47
Cardo	51	Armonioso	47
Crag	50	Cygnet	46

Gran Premio Nacional
Distancia: 2.500 metros

Corot	57	Marocco	57
Utrecht	57	Champion	57
One Step	57	El Pibe	57
Her Majesty	54	Gallipoli	57
Buen Ojo	57	Gral. Brusiloff	57
Pronóstico	57	Tiny	57
Rosal II	57	Julio César	57

Premio Saint Emilión
Distancia: 1.200 metros

Miguelito	57	Pánico	54
Jipi Japa II	57	Telovoiledire	54
Last Pip	57	Calavera	54
Enredista	55	Dusty Day	54
Entretenida	55	Esdepaja	54
All Bay	55	Procónsul	54
Libertina	55	Lomauquen	54
Kantor	54	Caracorá	52
Dorare	54		

Premio Botafogo
Distancia: 1.600 metros

Gral. French	62	Rubí	45
Cabool	56	Borbotón	42
Mataquito	47	Cap. B. Requé	42

Premio Omega
Distancia: 2.800 metros

Tours	60	Bólido	50
Cavador	60	Crisis	50
Takecare	59	Monserrat	44
Rasante	55	Mataquito	42
Tingel	52	El Temerario	40
Tirsis	50	Promisión	40
Irmao	50		

Efemérides turfistas

Octubre 14 de 1911. — Se efectúa una reunión de carreras en el hipódromo Nacional, en la que resultan ganadores los siguientes: Gallareta (R. García); Matero (J. Cerano); Carancho (A. Gigena); Clora (A. P. Irusta); Kleber (E. Saavedra); Olivina (J. Bastías); Pas d'Or (D. Torterolo); Quillay (C. Bustos).

El dividendo mayor lo da Olivina: $ 29.25.

Octubre 14 de 1917. — Gana el Gran Premio de Honor en el Rosario, hipódromo Independencia, el caballo Wildrake (A. Sánchez).

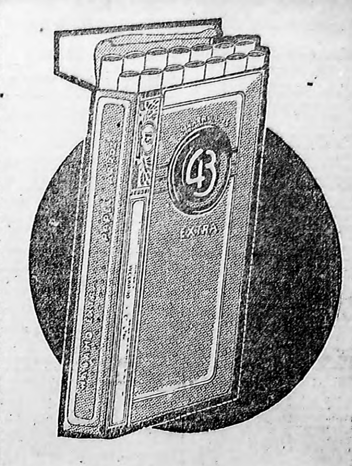
—En la reunión de Palermo ganan: Dichoso, carrera de vallas (A. Alarcón); Indirecta (A. Quinteros); Salesman (A. Navarro); Bardo (F. Arcuri); Colibrí (D. Torterolo); Fripona (M. Acosta); Fiador (M. Altamiranda); Espartal (M. Lema).

Indirecta paga el dividendo mayor: $ 59.80.

Medardo Bonilla gana en Montevideo tres carreras, dirigiendo a Rigoletto, Revelación e Incrédulo.

Compromisos de montas

Celestino Fenucci — Briand y Revoltoso.
David Englender — Gringo.
Francisco Arcuri. — Somme, Sin Alma, Rasante, Per Nol, Procónsul.
Guillermo Greme — Very Gay.
Domingo Torterolo—Daino, Dorare.
Ramón Pelletier — Magdala.
Manuel Lema. — Kolette.
Timoteo Batista — Firewood.
Máximo Acosta — Royal Admiral.
Arnaldo Grassi—Jacinta, Miss Elda.
Modesto Altamiranda — Vogt.
Tomás N. Fernández — Chacotón.
Roberto V. Lanatti — Crampón.
Isabelino González — Palmerín II.
Sebastián Ruiz — Monedilla.
Alejo Sánchez — Flechero.



Dusty Day

Salió de perdedor en buen estilo para después fracasar en forma inesperada en las pruebas para ganadores en que tomó parte, pero como pasado mañana va a alternar en la distancia que mejor se adapta a sus medios bien puede que resulte el ganador del premio Strike; porque en sus trabajos privados anda mucho.

Dusty Day en 1100 metros es capaz de cubrir en un cánter la distancia.

Lleva en esta ocasión como principales enemigos a la pareja del stud Indécis, Flechero y Calavera.

Palmerín II

En el premio La Bertini, que disputarán pasado mañana los caballos de 4 años y más edad, nos resulta este hijo de Juez de Paz un buen candidato porque con el escaso peso que le corresponde y la clase de enemigos que lleva puede cubrir en un cánter la distancia.

Palmerín II ha seguido sin novedad en su preparación y a su caballeriza le merece mucha confianza por la manera en que se viene conduciendo en sus trabajos en privado.

Los productos del jueves

POTRANCAS

Nazca.—Por Cyllene y La Verde, del stud Abrojo, al cuidado de Manuel Acosta.

En su última presentación fué cuarta de Alpina, Sin Alma y Diaphane en 1'35" 4|5 los 1.500 metros (pista barrosa) y donde aventajó a La Pellerina.

Posteriormente ha producido ejercicios en privado que la autorizan a figurar entre las de adelante.

Firewood. — Por Craganour y Ceniza, del stud Borbón C. de, al cuidado de República Pérez.

Termina de ser no placé de Maid II, Gold Powder, Maitiarena y Chalada en 1'8" 2|5 los 1.100 metros.

No obstante esa mala performance, puede figurar honorablemente, pues en privado anda mucho.

Búlgara II.—Por Poor Jack y Paques, del stud Nahuel, al cuidado de Aparicio Aquino. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso convenientemente preparada, por lo que creemos que puede producir una discreta performance.

Sin Alma. — Por D. Jubilée y Sibila, del stud Iceache, al cuidado de Felipe Vizcay.

En su anterior compromiso fué segunda de Profecía, aventajando a Magdala, Vilú, Silver Rose y Onda Real en 1'40" 4|5 la milla.

Como en privado anda bien, puede en esta ocasión mejorar su anterior performance.

Onda Real.—Por Bijou Royal y Orvilina, del stud Zabaleta S., al cuidado de S. Zabaleta.

El 9 del actual fué segunda de Viróla, aventajando a Moraña en 1'34" 2|5 los 1.500 metros.

No creemos que en esta oportunidad logre distinguirse mayormente.

Magdala. — Por D. Jubilée y D. de Poitiers, del stud Los Sauces, al cuidado de Segundo Rodríguez.

En su última presentación fué tercera de Profecía y Sin Alma en 1'40" 4|5 la milla, aventajando a Vilú, Silver Rose y Onda Real.

Por lo tanto puede en esta oportunidad ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Chalada. — Por Batifondo y Vespertina del stud Jean Bart, al cuidado de Tomás Conde.

Termina de ser cuarta de Maid II Gold Powder y Maitiarena en 1'8" 2|5 los 1.100 metros, aventajando a cuatro potrancas.

Kocoa. — Por Fisherman y Taitú, del stud Posilico, al cuidado de Alfonso Davino.

No es presentado en público desde el 24 de julio, donde fué no placé de Quena, Sibylle, Festejada y Oriflamme en 59" los 1.000 metros (pista húmeda).

Como no le hemos notado grandes progresos, creemos que su presencia pasará inadvertida.

Emergencia. — Por Val d'Or y Emesa, del stud Ayacucho, al cuidado de Emé. Olivieri.

No corre desde el 29 de mayo, donde fué no placé de Portia, Inverness, La Pellerina y Onda Real en 1'13" 1|2 los 1.200 metros.

Reaparecerá convenientemente preparada, contando con ejercicios que le permitirán producir una discreta performance.

Kolette.—Por Carlos XII y Pecadora, del stud Starting Gate, al cuidado de Pedro Zanzottera.

El 24 de julio corrió por última vez finalizando no placé de Quena, Sibylle, Festejada y Oriflamme en 59" los 1.000 metros (pista húmeda).

No le hemos notado grandes adelantos, por lo que nos parece que su actuación será secundaria.

Marjolaine. — Por Bronce y Minera, del stud Toay, al cuidado de José A. Ratto.

Corrió por última vez el 3 de agosto, finalizando no placé de Sibylle, Festejada, Cantadora y Basurita en 1'5" 1|5 los 1.100 metros.

Puede ser la sorpresa de la carrera si responde a sus ensayos en privado, que son buenos.

POTRILLOS

Revoltoso. — Por Saint Wolf y Lalla Roukh, del stud Los Ranqueles, al cuidado de Fausto Gómez.

Termina de ser tercero de Story y Petillant en 1'39" 3|5 la milla, aventajando a Abatí Pororó, Taladro y Por Dios.

Es, por lo tanto, uno de los indicados a ocupar uno de los puestos del marcador.

Somme. — Por Jardy y Plewna, del stud Nevada, al cuidado de Antonio Jaen.

En su último compromiso fué cuarto de Panoli, Epsom y El Pibe en 1'5" 3|5 los 1.100 metros, donde aventajó a nueve potrillos.

Puede en este nuevo compromiso desquitar a sus partidarios del metejón anterior.

Gringo. — Por Saint Wolf y Gringuita, del stud Polilla, al cuidado de Bartolomé Olivieri.

No es presentado en público desde el 31 de julio, donde fué cuarto de Riquet, Espumante y Previous en 1'34' los 1.500 metros y donde aventajó a once potrillos.

Reaparecerá en excelentes condiciones de preparación, contando con una corrida de primer orden que le da títulos para figurar honorablemente.

Mercurio III. — Por Leonidas III y Jibara, del stud Calchin, al cuidado de Juan Slater.

El 25 de septiembre cumplió su último compromiso finalizando cuarto de Galápago, Malandrin y Aliado en

1'37" 4|5 los 1.500 metros (pista barrosa) y donde aventajó a Norte II.

No creemos que en esta ocasión logre figurar honorablemente, pues sus ejercicios no son como para hacerse ilusiones.

Daino.—Por Pelayo y Dañina, del stud Lagrange, al cuidado de Juan Torterolo.

En su anterior presentación ocupó el tercer puesto detrás de Lomauquen y Bruce Lowe, aventajando a El Ñato y tres potrillos más en 1'39" la milla.

Por dicha performance y por lo bien que viene conduciéndose en privado, no creemos uno de los más indicados a salir airoso.

Sonriente. — Por Charming y Santa Rosa, del stud Los Sauces, al cuidado de Segundo Rodríguez.

Debutó el 24 de julio finalizando no placé de Centáuro, Rojero, Maléfico y Crainquebille en 1'34" los 1.500 metros (pista húmeda).

Como posteriormente ha producido ensayos muy sugestivos, puede figurar entre los de adelante.

Gorila.—Por Your Majesty y Cyno, del stud La Mimosa, al cuidado de R. Saavedra.

En su anterior presentación fué no placé de Dusty Day, Epsom, Intruso y Manuelito en 1'14" 3|5 los 1.200 metros (pista barrosa).

No le hemos notado progresos, por lo que creemos que su presencia pasará desapercibida.

Gay do. — Por Gay Simón y Panipati, del stud El Alba, al cuidado de F. Catapano (hijo).

Corrió por última vez el 7 de septiembre, finalizando no placé de Pánico, Lomauquen, Somme y Nerón en 1'7" 3|5 los 1.100 metros.

En privado ha producido ejercicios muy buenos por lo que puede figurar en uno de los puestos de preferencia.

El Bagual. — Por Filipo y Corchea, del stud Arcole, al cuidado de Bernabé Islas. **Es debutante.**

Cumplirá su primer compromiso muy bien calafateado, contando con ensayos en privado que lo recomiendan como la sorpresa de la carrera.

El Ñato.—Por Spedit y Camashie, del stud El Jockey, al cuidado de J. C. Fernández.

En su último compromiso fué cuarto de Lomauquen, Bruce Lowe y Daino, en 1'39" 4|5 la milla, aventajando a Inmortal, Sin Rencor y Renan.

Como ha continuado su training sin inconveniente alguno, puede figurar entre los primeros.

Very Gay.—Por Gay Simón y Didda, del stud Patentado, al cuidado de J. M. Calistro.

Termina de ser no placé de Cocktail Ingenio, Vizconde y Sinchi Roca en 1'33" los 1.500 metros (pista húmeda).

Por lo tanto, no creemos que en este nuevo compromiso logre mejorar su anterior performance.

Gran Premio Nacional de 1902

TRIUNFO DE PIPPERMINT

El valiente hijo de Saint Mirin ha confirmado con su triunfo en el Gran Premio Nacional, las condiciones excepcionales que demostró al iniciarse en las luchas del turf.

La reunión del 12 de octubre de 1902, que parecía desprovista de grandes atractivos, nos ofreció una serie de luchas de las más interesantes y si bien el tiempo se mostró poco amable, la fiesta aunque no revistió las proporciones esperadas, fué en definitiva una brillante reunión social. Las tribunas oficiales, la "pelouse" y adyacencias ofrecían en el momento de la gran carrera, un cuadro encantador y desde las primeras pruebas se reflejaba en todos los semblantes la ansiedad por presenciar el encuentro de los productos.

Siete fueron los campeones que se arriesgaron a presentarle lucha al crack de la generación, es decir, Relámpago, Pincen, Partícula, Garibaldi, Pimiento, Volcán y Berezina.

Una opinión abrumadora acompañó a Pippermint en las cotizaciones del sport, y después de admirado el estado general de los potrillos, que era irreprochable, se dió la señal para efectuarse la partida.

Iba a decidirse la suerte de los 40 mil pesos de premio asignados al vencedor y a jugarse la fama del potrillo de más mérito de la generación del año. De ahí que una viva emoción embargase el ánimo del sinnúmero de espectadores que ocupaban las tribunas.

El starter alineó los ocho campeones y en un buen momento dió la señal. Berezina se lanzó al frente, imprimiendo un tren veloz, seguida del favorito, cuyo jockey parecía no estar dispuesto a dejarse sorprender por la disparada de ninguno de los potrillos del lote. Pimiento se colocó 5o:. Partícula 3a. y Garibaldi 4o., los demás en el centro y Relámpago en el fondo. En esta colocación entró el grupo a la recta opuesta a las tribunas, siendo cada vez más violento el tren de la carrera. Pippermint se aproximaba sin dificultad a Berezina y poco antes del codo del lado de Belgrano, el jockey Fernández tomó resueltamente el puesto de leader.

Esta evolución fué imitada por Partícula y Pimiento, que trataron de colocarse más próximo al delantero, en tanto que Berezina retrogradaba agotada por su propio tren. La ansiedad del público de las tribunas aumentaba a medida que el lote se aproximaba a la recta final y cuando se dió vuelta al último codo, Pippermint ocupaba el primer puesto, solo a un cuerpo de Partícula y Pimiento, que avanzaban con gran acción. Cuando el bravo tordillo entró a la recta, su jockey lo abrigó contra los palos, para resistir el ataque que había previsto con la proximidad de sus rivales.

Todo el lote estaba allí vencido, cayendo entre los derrotados Pimiento, que renunció a la lucha frente al antiguo paddock. En cambio Partícula, entraba con irresistible empuje y al llegar a las tribunas viejas, estaba al flanco de Pippermint, que veía comprometida su victoria. Pérez castigaba con energía a la potranca y Fernández hizo también uso del látigo: los dos animales se destacaron luchando por espacio de 200 metros y al final el hijo de Saint Mirin respondió al esfuerzo con corage suficiente para obtener una cabeza de ventaja sobre la hija de Stiletto, que cayó vencida después de una honorable lucha.

Relámpago conducido por Palacios, atropelló al final desde el fondo, para alcanzar el tercer puesto a cinco cuerpos de Partícula, 4o. Volcán a medio cuerpo y 5o. Pimiento.

Tiempo empleado en los 2.500 metros: 2'40", uno de los mejores de esta prueba, excepción hecha del de Orange el año 1897, que cubrió la distancia en 2'39" e igual al de Porteño en el año 1895.

La novena victoria de Pippermint alcanzada después de una lucha reñida, no ha venido sino a confirmar las condiciones superiores del potrillo, uno de los héroes de nuestro turf, como no habíamos tenido hace muchos años.

Partícula por su parte, ha caido luchando como buena, y después de desempeñar un papel tan honorable, que ha causado la admiración de muchos, de los que creían en un fácil triunfo para Pippermint, que ha tenido que emplearse seriamente para conquistar la victoria.

Una grandiosa ovación saludó al vencedor y a su jockey Fernández, siendo calurosamente felicitados el propietario del stud Escocés, el distinguido sportsman señor W. Samson y su entraineur Mr. Frazer.

He aquí el resultado de la gran carrera:

Gran Premio Nacional

$ 40.000 al 1o., 5000 al 2o., 2500 al 3o. y 2.500 al criador

Distancia: 2.500 metros

1 PIPPERMINT 57 kilos, por Saint Mirin y Mostaza, del stud Escocés, V Fernández .	8787	5032
2 Partícula 55, F. Pérez	1676	1600
3 Relámpago 57, G. Palacios	451	553
4 Volcán 57, F. Liceri .	1369	1701
0 Pincen 57, S. Urrutia	363	534
0 Garibaldi 57, D. Torterolo	1035	1208
0 Berezina 55, J. Sarthou	313	421
0 Pimiento 57, R. Garrido	4149	4967
	18743	16016

Dividendo del 1o. $ 3.70 y 2.95; del 2o. $ 5; del 3o. 10.70.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 2'40"

Programa de entradas

Para la reunión a realizarse en Palermo el jueves 23 del corriente:

Premio Tony. — Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado más de dos carreras no clásicas. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Premio 4.000 $ al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 40.

Premio Morfina IV. — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia 1100 metros. Entrada $ 40.

Premio Zar Nicolás. — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada pesos 40.

Premio Júbilo II. — Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado más de 15.000 $. Peso 45 kilos. ecargo de 1 kilo por cada 1000 pesos o fracción mayor de pesos ganados. Premio $ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entre 40 pesos.

Premio Traviesa. — Handicap para todo caballo ganador. Premio 4500 $ al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada $ 45.

Premio Borbotón — Para productos de 3 años ganaodres de una o dos carreras no clásicas. Peso 54 kilos. ecargo de 3 kilos a los ganadores de 2 carreras. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al tercero, Distancia 1800 metros. Entre 45 pesos.

Premio Fortunata. — Handicap para todo caballo ganador. Premio 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada 45 pesos.

Premio Rasante. — Handicap para todo caballo ganador. Premio 500 $ al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada 50 pesos.

Apertura de cartas, miércoles 15 de Octubre, a las 6.30 p. m.

Asignación de pesos, viernes 17 de Octubre.

Declaración de forfait, sábado 18 de Octubre.

Hipódromo San Martín

Muy activo fué el movimiento del sport. A pesar de que la mañana no se prestaba para reuniones al aire libre, se congregó allí garn concurrencia.

Triunfaron en la mayoría de las pruebas los animales más sostenidos en el sport, lo que demuestra la regularidad de las carreras.

Pelufín les hizo un medio calote en la prueba inicial.

Al hijo de Excelsior, especialista para pista barrosa, en cuanto entraron al derecho su jockey, S. Pintado, lo colocó al frente y a medida que se iban acercando al disco se les iba distanciando cada vez más.

Pelufín contaba con un gran favoritismo.

El Niño, que un día fuese segundo de Botafogo, a duras penas pudo entrar tercero.

¡Lo que va de ayer a hoy!...

Un dato bastante conversado era el de Carcamán II, pero no resultó.

Pampeana II, con Carmelo Saavedra, fué la encargada de postergar la fija y el triunfo del hijo de Lowing Boy.

Dear Lassie se ganó una carrera de arriba. Botador, que hacía el tren, seguido del favorito Escobillón, que lo venía molestando, al llegar a codo resbaó y cayó, alcanzando con las manos a tocar las patas del favorito, que le valió también caer.

Felizmente no pasó más que el consiguiente susto a sus jockeys, quienes tuvieron la buena suerte de no hacerse nada.

Huno, dirigido por S. Pintado, los caloteó en el handicap de 2.200 metros.

El hijo de Master Willie esta vez era bien jugado, probándolo así el dividendo de $ 5.90.

Por algunas travesuras cometidas en el transcurso del premio María Angélica, los comisarios resolvieron poner de a pie hasta fin de año al jockey P. Ibarra.

No deja de ser una acertada determinación.

Setenta y Cinco hizo su debut y, como era de esperarse, el ex pupilo del stud Atucha se adjudicó una fácil victoria.

A pesar de caerse de madura esta brevota, el hijo de Grey Leg alcansó asimismo a repartir el bonito sport de $ 4.35 y 3.40.

Don Paul, que estaba en su pista, se les perdió de vista en la carrera del desquite.

Los del stud San Nicolás tragaron en forma con el triunfo del hijo de Chinchorro.

Stellaris no cumplió su compromiso en el handicap de 1.200 metros, por encontrarse con una mano algo inflamada, debido a una mordedura. Su entraineur es de opinión que para el domingo próximo ya se encontrará el hijo de Polar Star en condiciones de poder continuar la larga serie de triunfos que lleva iniciada.

Jarfelt tardará un tiempo en poder reaparecer.

El hijo de Edison se ha mancado.

Al jockey C. Grisolia se le aplicó un mes de suspensión por no cumplir el reglamento del doctor Albarracín. "Sed compasivo con los animales".

El Niño, que corrió en doblete, se aburrió de la vida, y en la mitad de la carrera hizo el que se resbaló y se tiró al suelo.

Así a lo menos lo confesó su piloto R. Vázquez, que se llevó un susto mayúsculo con la ocurrencia del hijo de Valero.

Asignación de pesos para la reunión del domingo 19 del corriente.

Premio Miñón, 1.300 metros. — Pacará 63 kilos, Colibrí 60, Plumitas 60, Sueño de Oro 53, Sevillano 53, Dea Lassie 52, Botador 49, Leonazo 47, Pelufín 47, Josefa 44, Water Chute 44, Marpessa 44.

Premio Paulita, 2.500 metros. — D. Paul 59 kilos, Ley II 57, Maniquí 57, Alsaciano 57, Huno 55, Sevillano 54, P. Murat 52, San Luis 50, Paulita 51, Jarfelt 50, L. de Vega 47, Lastpool 47.

De Montevideo

El premio Producción Nacional

La base de la reunión la constituyó el clásico Producción Nacional, sobre 2000 metros en que Liniers, como fácil es suponerlo, máxime si se tiene en cuenta que su único enemigo era Ascencio, se impuso de galope y por varios cuerpos en 2'6". La base de la reunión, decíamos, y en tal aserto nos afirmamos; la base... financiera añadimos de la reunión, desde que la cuota que hubo que asignarle a Liniers por verlo galopar, seguido allá a lo lejos entre una nebulosa de tierra, por Ascencio, fué la muy hermosa de 3.000 pesos, la constituyó este clásico.

Claro está que careció de interés alguno y resultó casi monótono, ver galopar a un caballo delante, a varios cuerpos de otro, sin alternativas de ninguna especie, en los 2000 metros. El hecho ocurrió así y está demás volver hoy a decir después de esta nueva victoria de Liniers, que sus bondades sontales o cuales. El triunfo archidescontado, no añade lauro alguno a la fama del invicto hijo de Pillo, cimentada en otras victorias más gloriosas.

Esto no obstante, el pupilo de Carrara, pagó un dividendo que por lo abultado puede reputarse como formidable batacazo: $ 2.70! Es verdaderamente elevdo, porque salvo una rodada o un accidente fatal, el triunfo de Liniers era algo absolutamente seguro.

La reunión tuvo en cambio otras notas de más intenso colorido. El triunfo de Irún entre otras, constituyó la de tonalidades más sombrías. ¿Ganó Irún? Si igual interrogación se formula a las cien o doscientas personas apostadas en los palcos y barandas existentes desde la balanza hasta la sentencia, todas unánimemente responderán que no, que quien venció fué Boulanger. En cambio la sentencia adjudicó el triunfo a Irún y quieras que no, con protestas pulmonares más o menos enérgicas hubo que aceptarlo como bueno

No entraremos a analizar quienes tienen razón, si el público o los jueces, creemos en la de aquél y en la de éstos, pero lo cierto es que el hecho de sentencias discutidas ardientemente se viene produciendo a menudo y si bien creemos en la veracidad de los fallos del juez no creemos en cambio en su infalibilidad y menos aún creemos en la miopía colectiva de todo el público que concurre al paddock, usa prismáticos y se aposta para mejor ver en los alrededores de la casilla de los sentenciadores. Puede que en la mayoría de los casos se equivoque, pero hay que suponer que en algunos no.

Pero lo malo es, que quien paga siempre los errores, es el público. Si se equivoca al suponer que ganó tal caballo, sufre luego al levantar los fatídicos numeritos de la sentencia un cruel desengaño, y un proporcional desembolso y si é no se equivoca y si se equivocan los jueces, sufre igual desengaño e idéntico doloroso desembolso.

Por mucho que nos digan, por mucho que nos aseguren, creemos firmemente que algunas sentencias, — la de Irún, entre otras — no expresan fielmente el resultado de una carrera y que ellas se prestan ampliamente al comentario ardiente del público y a que se juzgue desfavorablemente, la exacta justicia que debe guiar todo fallo. Porque a pesar de todos los pesares, y de cuantor argumentos en contrario se hagan, creemos que tienen tanta y tan buena vista como los jueces de raya, los centenares de aficionados que contemplan un final, situados en los alrededores de la casilla de los fallos.

La carrera no tuvo mayor interés, puesto que corridos unos cien metros, Liniers se cortó en la vanguardia y sacando cada vez más ventaja, cruzó la meta distanciado de Ascencio.

Premio Producción Nacional (clásico) 2000 metros

1 Liniers 57 kilos, por Pillo y La Cigale, del stud Express, E. Rodríguez	108
2 Ascencio 57, C. Ferragut	57
Total	165

Retirado: Zagora.
Dividendo: de Liniers, $ 2.70.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2'6".
Entraineur: J. Carrara.

Las ventas de ayer

Ayer fueron rematados en el local de ventas del hipódromo Argentino los potrillos de los haras El Carmen y Martín Fierro, con el siguiente resultado:

Haras El Carmen

Potrillos por Druid: Astuto, en Altea, 18.500 pesos, a F. Liceri, en comisin; Alfonso XIII, en Aroma, 18.500 pesos al stud Provincial; Avellanal, en Avellaná, 2000 pesos a José de Estrada (Perú); El Grébano, en Esbelta, 10.000 pesos, a Felipe Núñez, en comisión.

Potrancas, por Druid: Claracha, en Clara 16.500 pesos, al stud Los Rosales; Epopeya, en Estoica, 4000 pesos al stud General Acha; Atlanta, en Avida, 7500 pesos al stud La Alianza.

Potrillos por Aventurero: Ipso Facto, en Isolina, 7500 pesos al stud Lowland Boy; Autónomo, en Aurelia, 8500 pesos a Repúblic. Pérez, en comisión.

Potrancas por Aventurero: Habana, en Hoguera, 4200 pesos, al stud Sans Géne; Regina, en Reina Mora, 5500 pesos al stud Provincial.

Potrillos, por Porteño; Marcelaino, en Manisa, 2700 pesos a Ramón Arocena; Himbo, en Broza, 3000 pesos a Emilio Ridella; Novelista, en Novelesca, 5500 pesos, a Daniel Cardoso, en comisión.

Potrancas por Porteño: Cara Sucia, en Cinderella, 4500 pesos al stud Shorthorn; Duda, en Damasca, 2000 pesos a A. Proasi.

Potrillo, por Let Fly: Berenjenal, en Brilla, 14.000 pesos a Manuel Poggio, en comisión.

Potranca por Gay Simón: White Moon, en Whist, 2.000 pesos a Francisco Pourtalé.

Total de la venta 137.400 pesos.

—Haras Martín Fierro: Orense, por Index y Orlanda, 2200 pesos, a Germán Rekman; Fideo, por Index y Florecilla, 2100 pesos a Ramón Arocena; Ollendorf, por Paroll y Olka, 2200 pesos a Francisco Pourtalé; Opulencia, por Index y Obesa, 600 pesos a Juan Duce.

Hipódromo de Temperley

A pesar de la mañana poco propicia, la concurrencia que asistió al hipódromo provincial la última reunión fué bastante numerosa.

La nota del día la dió el jockey M. Ojeda, quien se adjudicó cuatro hermosas victorias.

Es, por el momento, el "Mingo" de Temperley.

El entraineur J. Gauna quiso asegurarse bien, y para ello dijo: A Los Angeles lo corro yo.

Y el hombre salió con la suya, apuntándose con un sport bastante reconfortable ($ 14.40 a ganador).

Con Chulón inició la serie de triunfos M. Ojeda. El hijo de Scorpio se la dió por tres cuartos de cuerpo a Alfanje, con el que se venían a correr una fija.

El entraineur Vidal andaba lo más fulo lo que se la habían dado a Castañazo.

Con el hijo de Simbad no creía poder perder esa carrera.

Un verdadero calote fué el que les hizo la pupila de R. Gutiérrez en la tercera carrera. La hija de Voltaire no bien don Isidro dijo ¡vamos! tomó la vanguardia y se les perdió de vista. El sport fué reducido ($ 4.20), pero lo aprovecharon bastante bien.

Los de Manivela se tiraban un lance de la madona. Lástima que La Rabanera esa corriera tanto, que sino... Bueno, el placé dió para todo (pesos 11.70).

Juzgado, especialista para la pista pesada, resultó el preferido de la cátedra en el handicap de 1.200 metros.

El chico Ojeda, que estaba en su día, no bien dijo el starter ¡vamos! se apretó el gorro y el hijo de Blue Boat los ganó de un viaje por varios cuerpos.

Los de Garavaglia se tiraron... pero no contaban con que Juzgado correría tanto, y tuvieron que conformarse con salvar el placé.

F. Villafañe, que no pasa reunión sin apuntarse con alguna victoria, llevó al triunfo a Ibero, ganándole una linda carrera a Enfin, con quien se corrían una imperdible.

El jockey Brindo, que está purgando una pequeña suspensión, resolvió salvar los gastos mandando a su pupilo Gerundio como manda el código: "pa delante".

Le dijo al jockey Martínez: "Tené cuidado de Flying French; de los demás no te ocupés, y metéle al Rosales, que te va a responder".

Y Martínez, cumpliendo las instrucciones, llegó primero a la colorada.

¿Adónde está Brindo?

De garufa corrida. Volverá a Temperley cuando esté seco...

Povera llegó al disco triunfante puede decirse por el jockey Ojeda, que la dirigió con mucha maestría. Se la dió a Prise tan solo por un pescuezo.

Y para terminar la reunión y completar el día de triunfos, el mismo Ojeda traspuso el disco victorioso, por cuarta vez, dirigiendo a Periodista.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo 19 del corriente.

Premio Astemisa, 1.200 metros. — Ton Ton 60 kilos, Fierabrás 59, Fastidio II 57, Buen Tiempo 57, Afufa 57, Eléctrico 56, Javeline 56, Von Mackenen 58, Tacaño 58, Cartujano 54, Susana 54, Mi Carta 51, Avasalladora 51, Thuiller 50, Ruin 48, Tipo Raro 48, Majela 48, Ole Ole 48, Zapala 55.

Premio Artimaña, 1.300 metros. — Imperioso 56, Pititi 56, Veterano 56, Los Principios 56, Persifleur 56, Filete 56, Castañazo 56, Aljanje 56, Petit Bronce 56, Masinisa 56, Barricano 56, Honin 56, Fuego Lento 56, Aníbal II 56, Noticioso 56, Tripita 50, El Tisiano 50.

Premio Ascua, 1.400 metros. — Via rasa 56 kilos, La Conflagración 56, Jalea II 56, Fiereza 56, Pura Parada 56, Invasora 56, Isoca II 56, Hurí 56. Paraná 56, Manivela 56, Guerra 56, C. de Ambar 56, Blondelette 56; Destreza 50.

Premio Asamblea, 1.800 metros.— Cosme 56 kilos, Monseñor II 55, Misterito 53, Juzgado 51, Incendio 51, Chiste 51, Periodista 47, Garavaglia 46, Los Angeles 44, Lamento 44, Triestina 44.

Premio Asolada, 1.100 metros. — El Pacho 58 kilos, Macuco 58, Sandwich 58, Milla Man 58, Flying French 58, Sans Coeur 58, Wanderer 58, Cartela 56, Rabalera 56, P. de Escándalo 56, Escarapela 56, Belgique 56, Invasora 53, Hurí 53, Unionero 55.

Premio Aspirant, 1.200 metros. — Prise 61 kilos, Flor de Cardo 57, Cenicera 52, Povera 51, La Cigarrera 51, La Fornarina 51, Patética 49, Baluyan 49, Fionaria 48, Ninfa 48, Islandina 48, Retórica 48.

Premio Aspirina, 1.200 metros. — Juliano 55 kilos, Imp 54, Gatún 53, Footman 53, Alcornoque 51, Varejón 49, Old Green 49, Los Angeles 49, Audaz 48, Oro del Rhin 48, Invasor II 48, Andana 48, Chillar 48, Chaliapine 48.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del día 19 del actual:

Premio Socarrona, 1200 metros, — Correcto, Fuligula, Rascina, Adán, Virgilio II, Lady Goos, Cheery d'Or, Aspasia II, Pehuén, Slep Girl, Señorita, Eloísa, Rennakampf, Bonne Tassie II.

Premio Idolatría II, 1200 metros.— Balaffré, Tupí, Frigora, Poética, Povera di Me, Keralina, Mucama, Cheery d'Or, Mazo, Consentido, Justito, Ketty XII, Melibee, Dragonera, Katina, Olmo.

Premio Mi Regalón, 1600 metros — Pollito, Silurian, Balai, Gobernador, Conroy, Wavy.

Premio Rivadavia, 1600 metros. — Floro Azul, Iluso, Jurado, Inkerman, Alexandre, Zenatello, Julia XII, Flotilla.

Premio Jurado 1200 metros. — Silurian, Kayac, Vista Larga, Tanguero, Kava, Alexandre, Chimbo, Gamester.

Premio Ecurie Pur Sang, 2200 metros. — Cox, Aguilucho, Crisis, Inkerman, Chaché, Liber, Elfride, Mi Regalón.

Octubre 26

Premio Dr. Carlos Pellegrini, 3000 metros. — Hidre, Floro Azul, Cox, Volunteer, Lollipop, Aguilucho, Crisis, Toca Fierro, Jack, Merry Chap, Inkerman, Jurado, Bernadotte, Liber, Rosicler, Don Pancho, Zenatello, Barrisco.

Calendario hípico

15 Apertura de cartas para la reunión del jueves 23.
18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).
19 Gran Premio Nacional.
22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.
26 Premio Eduardo Casey.
29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.
31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado)

Football y otros deportes

Barracas Central se apunta

Buenos Aires, octubre 13 de 1919.
Señor Presidente de la Asociación Argentina de Football.— De nuestra mayor consideración:

El Club Atlético Barracas Central, siguiendo su norma de conducta trazada desde quince años; y teniendo en cuenta el conflicto planteado en estos momentos por las autoridades del football, no puede menos que hacer resaltar su desacuerdo en los procederes incorrectos que diariamente ejecutan los dirigentes de la Asociación Argentina de Football.

Esta entidad en lo que va de la actual temporada, es decir a punto de finiquitarse, debe poner de relieve detallando a continuación hechos y comparaciones que ese mismo Consejo Superior por razones de conveniencia como es de dominio público las ha interpretado con dos faces; queremos decir con distintos procederes.

En la temporada de 1918, donde en aquella época encabezaban la división intermedia, sección A. los Clubs Barracas Central, Vélez Sarsfield y Banfield, se recurrió a toda clase de artimañas para favorecer a un tercero; pues les convenía era un caso de tendencia manifiesta—pero por eso nosotros no debemos permitir pasar por alto la forma bochornosa e indigna con que se procedió en aquellos instantes.

HISTORIA EL PUNTO

Y a propósito con la intención de refrescar la memoria de las personas que siguen de cerca el viril deporte y en cumplimiento a nuestra manifestación anterior, vamos a traer a colación un hecho de los tantos que podrían enumerarse.

Era aquella semana trágica, donde un sin fin de hogares se encontraban atribulados por la inolvidable epidemia que tantos estragos hizo. ¿Recuerdan? La gripe; y en consecuencia nos señalaba el fixture nuestro partido con el Club Lanús. Recurrimos al C. Superior solicitando la suspensión del match antes aludido, en virtud de hallarse atacados de gripe varios jugadores nuestros; no se nos atendió y por única respuesta se nos dijo que no era motivo suficiente para aplazarse un partido. Sin embargo nosotros hicimos resaltar ante ese Consejo, que se trataba de un caso especial. No obstante las razones expuestas, no se nos acordó.

En virtud de la resolución tan categórica y tan fuera de lugar del C. Superior, nos trasladamos a Lanús, debíamos por conveniencia de nuestra situación en el campeonato disputar el partido. Pero he aquí, que llegado el momento de firmarse las respectivas planillas, se presenta el señor Rigotti, capitán del team de intermedia del Club Lanús; y manifiesta al señor Colombi, que era el referée designado para este partido, que él, en su carácter de capitán del equipo, y en virtud de la imposibilidad de formar team; pues varios de sus jugadores incluso el señor Rigotti se encontraban afiebrados de gripe, y por esas razones resolvía ceder los puntos reglamentarios al Club Barracas Central.

El árbitro Colombi ante la manifestación convincente del señor Rigotti, no titubeó un momento, se limitó sencillamente a llamar a ambos capitanes y expresarles que él, no tenía ningún inconveniente, pero sí, que se sirviesen llenar las planillas como era de práctica, haciendo resaltar la cesión de puntos. Así se hizo, retirándose a continuación el señor juez.

EL RESPETO AL PUBLICO

Pero por otra parte como se había cobrado entrada; y era lógico que a efecto de satisfacer al público concurrente, se jugase un match amistoso, descartando por consiguiente los jugadores enfermos e incluyendo en su reemplazo a jugadores existentes en el field ajenos a ambas instituciones; acto que se llevó a cabo actuando para el Club Lanús tres jugadores suspendidos; y jugándose dos halfteam de treinta y veinticinco minutos, respectivamente, dando como resultado tres goals a favor del Club Lanús y dos para el de Barracas Central.

Ahora bien, no existía artículo alguno en el Reglamento General de la Asociación Argentina de Football, que prohibiese la cesión de puntos a un Club determinado; pero no obstante el C. Superior en su próxima reunión, es decir: a las cuarenta y ocho horas del partido, sorprendiendo la opinión general se expendía con una resolución de múltiples considerandos, donde por medio de ésta se nos declaraba perdedor del partido; y por consiguiente suspendía a los dos capitanes por la friolera de cuatro años, descalificando en consecuencia al señor Colombi, árbitro del mencionado match. (Casi nada...)

Como puede verse, se trataba del jugador Rigotti, capitán del club Lanús, sportman que viene actuando desde hace doce años en distintas ligas Rosarina y Argentina, sin haber sido objeto de la menor amonestación durante su vida deportiva.

¿Qué otra apreciación similar no podría hacerse con referencia al jugador Pelizzari? Persona de meritorias condiciones, que lleva aproximadamente diez años de actuación sin haber sido castigado en ningún momento con la más insignificante pena; y que en esta oportunidad sin saber de quien se trataba, pues él, no era ni el capitán del team, sino que en virtud de hallarse enfermos el capitán y sub; un miembro de la C. D. de nuestro club le ordenó que firmase las planillas de acuerdo con la situación del momento.

Con referencia al referee Colombi, no cabe calificativo, pues nadie más inocente que él, en aquel instante. ¿Qué actitud distinta podría asumir un señor desinteresado que se presentase a un field a dirigir un partido; y el capitán de uno de los clubs, le cediera los puntos? ¿Qué apreciación sugiere ésta?

AYER Y HOY—

Ahora bien; pasemos a la temporada presente sin entrar a detallar precisamente todas las anormalidades habidas, pero sí las de mayor culminación.

Domingo tras domingo se vino notando la forma poco correcta en que se desarrollaba el campeonato en la división intermedia de la zona oeste, pretendiendo perjudicar con sus acomodos a determinados clubs, como puede verse a continuación, siendo por cierto bastante interesante el detalle:

Bolsa de Noticias

Lombardi se retira definitivamente del football. Las decepciones han terminado por amilanarlo y se resuelve por retirarse a cuarteles de invierno, dedicándose por entero a su establecimiento industrial.

—Brameri, que el domingo debutara por Vélez Sársfield, había sido ya expulsado de Eureka por faltas graves.

—Prosiguen con la mayor actividad los trabajos preparatorios en el nuevo field de Progresista, que se está levantando en Gerli, sobre la avenida Pavón, en el cruce del camino adoquinado a La Plata.

—Piñeyro activa su organización sin descuidar por ello las tramitaciones que se hacen en pro de la fusión de Sportivo Avellaneda, Piñeyro y El Porvenir, a base de puesto en la primera división.

—Talleres United, Argentinos de Bánfield, Sportivo Boedo, Sportivo Villa Ballester, Estudiantes Wáshington, Honor y Patria, Honor y Patria de Bernal, Ensenada, Gimnasia y Esgrima de Avellaneda, Estudiantes de Bernal, Northampton y Victoria, solicitarán en el transcurso de la presente semana, su afiliación a la Asociación Amateurs de Football.

—Continúa siendo delicado el estado de salud de Boffi, que como se recordará, se lesionara seriamente el domingo a consecuencia de una violenta colisión que sufriera durante el match con independiente.

—La comisión que fuera designada para redactar el proyecto de estatutos de la Asociación Amateurs de Football, tiene ya listo su trabajo, que habrá de ser sometido en breve a la consideración de una asamblea.

—El club Sportivo Avellaneda ha puesto en circulación la rifa del entero de un millón.

El producto que se obtenga en concepto de venta de números, será destinado por entero a aumentar los fondos sociales.

—Con el mismo objeto, el club Progresista rifará también un artístico par de floreros, galantemente donados para tal fin, por el joven Hugo Pappini.



Bolinches, el ex guardavalla de Alumni

—Habiendo sido eliminado el representante de Honor y Patria de Bernal, por reiteradas ausencias, se incorporará al consejo divisional el suplente de los clubs de segunda, Dardo Cereza, presidente del club Chacabuco.

Si como se opina, el nuevo designado no habrá de incorporarse al cuerpo colegiado a que está llamado a formar parte, corresponderá la celebración de una asamblea parcial de clubs de segunda a objeto de nombrar un titular y dos suplentes al divisional.

—Clemente, el conocido referee asociacionista, estrenará en breve en el teatro Variedades, un boceto dramático en un acto, titulado "La novia del carretero".

—En estos días va a ser instaurada una formidable acusación, llamada a hacer roncha en nuestro ambiente footballístico.

—La Asociación Argentina de Referees prosigue su organización bajo una base sólida que le augura sonado éxito.

—Boca Alumni también pasa a formar parte de lan ueva liga.

Una aclaración de Nueva Chicago

DESVIRTUANDO CONCEPTOS

"Buenos Aires, octubre 14 de 1919. —Señor director de CRITICA.—De mi mayor consideración: Como presidente de la comisión directiva del Club Nueva Chicago, me permito molestar su atención solicitándole quiera publicar la siguiente declaración, que estimo corresponde, después de la carta de ayer del señor M. Lescano.

No es del caso, ni a mí corresponde, tratar de la justicia que lo asiste en los cargos que formula contra los dirigentes de la A. A. de Football, pero al explicar las razones en que funda su opinión, formula, al club que presido, cargos infundados que no puedo dejar en silencio, puesto que ello sería aceptarlos.

El Club Nueva Chicago jamás ha pactado con nadie la cesión de puntos, ni se ha complicado tampoco en los procedimientos turbios que el señor Lescano denuncia para despojar al Club Vélez Sársfield del justo premio a que su campaña de este año lo hacía acreedor.

En el partido de "Intermedia" a que él se refiere y juzga,—me permito decirlo,—con la pasión de su afecto a esa institución, ocurrió lo siguiente:

Iniciado el segundo tiempo de juego con un tanto a favor de cada cuadro (marcado el primero por Vélez Sársfield, a los 10 minutos y el segundo por Nueva Chicago a los 16), el referee que lo dirigía sancionó a favor de Vélez Sársfield un segundo goal, hecho, según muchos que nos encontrábamos próximos al arco, por un jugador que se hallaba en evidente posición "offside" y como consecuencia de un pase tomado, también, fuera del campo de juego, hecho éste que fué observado al juez que controlaba el encuentro.

Vista por uno de nuestros jugadores la injusticia de este tanto acordado a Vélez Sársfield, reclamó de él al referee y tanto lo afectó el hecho que momentos después caía víctima de un ataque nervioso, al retirarse del field, actitud que si es observable, la explica perfectamente el estado del jugador, que consideraba defraudado el resultado de su esfuerzo, en defensa del club que representa.

Después de esto fué mucho el público que invadió el field, razón por la cual el referee dispuso el retiro de los equipos, dando por suspendido el partido, sin que en ningún momento haya podido observarse el propósito de una agresión a los jugadores del Club Vélez Sársfield y debiendo, sí, hacer constar que al retirarse recibieron golpes de puño algunos jugadores del Nueva Chicago, hecho de que en ninguna forma hacemos responsables a nuestros contendientes, que, como nosotros en nuestro field, demostraron la mayor corrección en sus procedimientos.

Dejando así explicados los hechos ocurridos y bien aclarado que nada tenemos que ver en los enjuagues que justifican la actitud aplaudida por el señor Lescano, me es muy grato reiterar al señor director la seguridad de mi más distinguida consideración.

Ernesto A. Tettamanti.
S|c. Tandil 6756.

Asociación Amateurs de Football

Programa de partidos para el domingo 19 de octubre, los que se jugarán en la cancha del club citado en primer término en cada caso.

Primera división e intermedia—
River Plate v. Racing.
Independiente v. San Isidro.
Atlanta v. Platense.
G. y Esgrima La Plata v. Sportivo Barras.
Estudiantil Porteño v. San Lorenzo de Almagro.
Defensores de Belgrano v. Tigre.
Estudiantes v. Vélez Sársfield.

Segunda división, zona norte—
Tigre v. Estudiantes.
Vélez Sársfield v. River plate A.
Platense v. Sportivo Barracas.

Segunda división zona Sud—
Racing v. Independientes.
Chacabuco v. River Plate B.

Tercera división, zona Norte—
San Isidro v. Estudiantil Porteño.
Platense v. Defensores de Belgrano.

Tercera división, zona Sud—
Chacabuco v. Vélez Sársfield.
San Lorenzo Almagro v. Independiente.

Cuarta división, zona Norte—
Platense A v. Estudiantes
Def. de Belgrano v. Tigre.
San Isidro v. Platense B.

Zona Sud—
Chacabuco v. Gimnasia y Esgrima La Plata.
Independiente B v. River Plate A.
Racing v. Independiente A.

Zona Oeste—
San Lorenzo de Almagro v. River Plate B.
Sportivo Barracas v. Atlanta.

Quinta división, zona Norte—
River Plate v. Estudiantes.
Tigre v. defensores de Belgrano.

Zona Sud—
Vélez Sársfield v. Chacabuco.
Sportivo Barracas v. Independiente.

DOMINGO DE MURGAS

El último domingo fué una fecha deplorable, dentro del estado actual de football.

Los que vieron jugar a Racing frente al flaco cuadrito de Sportivo Barracas, están contestes en asegurar que aquello era, no un team campeón de seis temporadas, sino uno de los de la marchanta, que no obstante ganar por 5 a 3, sin contar un nuevo goal de los perdedores mal anulado, mereció moder el polvo de la derrota.

River Plate contra Estudiantil Porteño no fué ni la somrbra del River otrora.

Sus hombres están viejos y está visto que con apellidos no se marcan performances lucidas.

¡San Isidro y Tigre! en la cancha de los santos aburrieron a los concurrentes.

Aquello era la "Casa de los Novios" y la confitería "El Merengue"...

Independiente frente a Vélez Sársfield, sin Garré, sin Cánepa y sin Ventureira, dejó la peor de las impresiones imaginables.

Sino hubiera sido por Ferro, el score coincide con un cajón!

Atlanta y San Lorenzo, en vez de practicar football debieron de irse a jugar al balero.

Lo mismo puede decirse de Estudiantes y Gimnasia y Esgrima de La Plata; en ningún momento confirmaron el por qué se cobra entrada por verlos.

Si hablamos de los combinados de la Asociación, ídem de lienzo.

En resumen, los cuadros de primera están hechos unas verdaderas calamidades, y la mayor parte de los jugadores en ruidosa decadencia.

Los más cracks son los peores.

Francamente, este año no tendremos un solo partido como la gente.

Los leaders de otros años pasan
Los leaders de otros años pasan por una racha poco envidiable.

Racing anda como la mona; River Plate es una sombra de lo que fué; Boca Juniors un día juega bien y otro como el diablo; Independiente no responde al cartel con que se le había precedido; Huracán es hoy una calamidad, y por este molde todos los demás.

¡Y que todavía se cobre $ 1.50 por entradas a las canchas!

¡No hay derecho!...

¿Qué clubs deben de ascender?

LAS INTERMEDIAS DE LA ACTUALIDAD

Nadie mejor indicado que el pú-
la sección deportes de CRITICA.
Las cartas debe ser dirigidas a
El concurs ose cierra el 15 del
mes entrante, a las 6 de la tarde.
"extras", concretando los méritos de
las respectivas entidades.
lar el acto.

Pueden, además, enviarse cartas por semana, en presencia de todos ols interesados que deseen controhoy el presente concurso, en el que las cartas serán abiertas una vez

No reconocerlo es pecar de ilógico. Por eso CRITICA abre desde blico deportivo para brindar una opinión definitiva.

He aquí el cupón:

Creo que estos clubs deben ser ascendidos:

1 ————————
2 ————————
3 ————————
4 ————————
5 ————————
6 ————————
7 ————————
8 ————————
9 ————————
10 ————————

CONSEJO SUPERIOR

Para esta noche han sido citados los miembros del consejo superior de la A. Argentina de Football, a objeto de celebrar su acostumbrada reunión semanal.

Son varios e importantes los asuntos que figuran incluídos en la orden del día, algunos de ellos llamados a tener singular resonancia.

Es de esperar se logre quórum necesario, por exigirlo asó a la par que la importancia de los asuntos a tratarse, la expectativa reinante con respecto a asuntos de capital importancia que existen a estudio del consejo superior.

Asociación de Amateurs

Los dirigentes de esta novel entidad tienen definitivamente resuelta la creación de una división extra y cuyo ganador se clasificará anualmente para el ascenso a primera, previos encuentros de campeonato que habrán de disputarse en un todo de acuerdo con las prácticas establecidas.

—Hasta la fecha se han inscripto para formar parte de dicha división, los clubs Quilmes, F. C. Oeste, Barracas Central y Sportivo Buenos Aires, habiéndose resuelto prorrogar el plazo respectivo para las inscripciones hasta el viernes próximo.

A estar a los informes que recogemos de fuente fidedigna, son varias e importantes las instituciones de intermedia que militando actualmente en la Asociación Argentina de Football, hállanse dispuestas a incorporarse a las filas de la novel entidad.

Cabe decir entonces, que los partidos de la división extra de la Asociación Amateurs de Football están llamados a tener el natural interés.

Por el club a "La Casa Ideal de los Novios"

LO QUE SE DICE

Que el partido jugado entre "vendedores y empaque" finalizó con un goal por bando.

—Que días antes los del "empaque" aseguraban su triunfo.

—Que Lapuyole anda lo más orgulloso con su candidatura, y debido a eso no actuó como sabe hacerlo.

—Que Dulau, en su arco hizo proezas, salvando a su cuadro de la derrota.

—Que Barcala parecía un galgo sin rumbo.

—Que Lucendo hizo pases magistrales a Barcala, mirando el humo.

—Que el Abate Tagliazucchi no pudo hacer juego, pues Montaña, con facilidad se encargó de desbaratarle toda tentativa.

—Que el referée actuó a satisfacción de ambos bandos.

—Que el goal de vendedores lo marcó L. Tagliazucchi.

—Que Olarte en el arco promete; así lo asegura Ferraco.

CONSEJO DEL MEDICO

Es lamentable ver cómo han decaído y siguen cayendo populares jugadores de football. Poco a poco unos, rápidamente otros después de haber sido un "as" en el deporte, llegan a tener una actuación mediocre en las canchas y en vez de la popularidad una capa de olvido sobre su nombre.

¿A qué se debe esto? Unicamente al vicio del alcohol.

Y no es muchos casos que los jugadores por su ignorancia por sí solo beban; quienes se hayan quedado en las canchas de football después de la terminación de los partidos, habrá visto a los dirigentes de algunos clubs esperando que los jugadores cambien sus trajes de juego por el de calle, para dirigirse a la próxima taberna o almacén de los alrededores a beber para celebrar el triunfo o endulzar la derrota.

Muchos de los dirigentes de nuestros clubs son grandes amigos del causeo y del trago imprescindible tras de aquel y no lo consumen solos, lo que desde luego es inconveniente porque les hace perder toda autoridad moral sobre los socios — sino que convidan a estos a participar de aquellos, ya en ocaciones citadas o en cualquiera circunstancia citada a fin de tenerlos "gratos".

El peor enemigo del músculo y de la inteligencia es el alcohol. El cerebro sufre una serie de perturbaciones, que impiden su actividad ordenada.

El músculo que para su vida requiere sangre nueva y ampliamente oxigenada, recibiendo a pequeñas dosis, el veneno, deja de contraerse, rápidamente se atrofia y muese para la vida fisiológica del organismo.

El ser humano es un conjunto armónico, es un aparato complicado en que cada pieza tiene una función determinada.

El jugador de football debe estar siempre en training, para afrontar con éxito las contingencias de un partido y debe tener agilidad y resistencia, como también es indispensable, que su sangre esté libre de tósigos.

¿Puede reunir esos requisitos un bebedor? No, mil veces, no.

"El alcohol permanece después de ingerido de 24 a 36 horas en la sangre humana". Tal es una verdad científica. Por lo tanto aunque una persona, beba en mínima cantidad, siempre tendrá una mínima, cantidad de alcohol en circulación en su sangre.

Un distinguido médico ha dicho "El cansancio, no es más que la autointoxicación del músculo por los productos de su labor, las contracciones sucesivas, van poco a poco, produciendo desperdicios que son la causa de la fatiga. La sangre llegada al músculo, lava sus fibras y arrastra las impurezas". Pero, ¿qué sucederá si la sangre llega envenenada? Lo que sucedería al lavar un piso con agua sucia.

Nuestros maestros en los deportes, los ingleses, nos enseñan la vida de un hombre entrenado para cualquier deporte. De esa enseñanza se deduce que es imposible llegar a obtener éxito sin esfuerzos y si se quiere pequeños sacrificios derivados del entrenamiento.

Nuestros deportistas saben esto y sin embargo, pecan. Faltos de voluntad, carecen de amor propio, condiciones imprescindibles para escalar los primeros puestos, fían demasiado de sus dotes naturales, y cuando éstas fallan acusan a la envidia, al interés de los otros, lo que no es más que su propia falta, lo que sucede por su propia culpa.

Deportistas: el alcohol mata al hombre moral y corporalmente. No lo bebáis.